

# Inhalt

- Vorwort der Herausgeber 9
- Hans Mayer* 11  
Unser Trojanischer Krieg
- Wolfgang Hildesheimer* 21  
Watteaus ›Gilles‹ und Marbot
- Horst Bredekamp* 31  
Piranesis Foltern als Zwangsmittel der Freiheit
- Thomas Zaunschirm* 47  
Goyas ›Psyche‹
- Monika Steinhauser* 61  
Die Leidenschaft für die Tugend  
Zur moralischen Theaterdiskussion  
der französischen Aufklärung
- Robert Rosenblum* 81  
Notes on Benjamin West and the death of Nelson
- David Bindmann* 87  
Sans-Culottes and Swinish Multitude  
The British image of the Revolutionary crowd
- Ernst H. Gombrich* 95  
A Primitive Simplicity  
»Einfache Nachahmung der Natur, Manier, Styl«  
in englischer Sicht
- Christian Beutler* 98  
Marmorbilder
- Ivan Nagel* 108  
Dannecker, die Schöne und das Tier  
Zur Lage der Frau um 1800
- Georg Syamken* 127  
Die Form und ihre physikalischen Gegebenheiten  
in der Skulptur um 1800  
Zu Berninis Büste des Kardinal Montalto  
in der Hamburger Kunsthalle
- Christian Tümpel* 141  
Gottfried Schadows Lutherstatue und die  
Titelblätter der Lutherbibel
- Günter Metken* 159  
Das Grab des blinden Königs  
Karl Friedrich Schinkels Kapelle für Johann von Böhmen
- Hans Belting* 169  
Die gemalte Natur
- Jörg Traeger* 181  
Die Kirche der Natur  
Kunst und Konfession in der romantischen Epoche
- Gert Schiff* 200  
Carl Friedrich von Rumohrs  
›Deutsche Denkwürdigkeiten‹
- Eckhard Schaar* 207  
Franz von Kobells Kollektion der Galvanographie  
in der Staatlichen Graphischen Sammlung  
München
- Françoise Forster-Hahn* 221  
›Die Aufbahrung der Märzgefallenen‹  
Menzel's Unfinished Painting as a Parable of the Aborted  
Revolution of 1848
- Klaus Herding* 233  
Lautmalereien  
Zu einigen unbekanntem Gedichten und Briefen Courbets
- Pierre Rosenberg* 244  
Défenseurs de l'Académisme et de l'Impression-  
nisme: Critique d'Art ou Histoire de l'Art?
- Theodore Reff* 247  
Manet and the Paris of His Time
- Linda Nochlin* 263  
Morisot's ›Wet Nurse‹  
The Construction of Work and Leisure  
in Impressionist Painting
- Martin Warnke* 275  
Monet und Nanas Neffe

<i>Werner Spies</i>	281	<i>Johannes Langner</i>	352
Der verzweifelte Systematiker		»Jolie Eva«	
Hinweis auf Grandvilles Beschäftigung mit der reproduzierten Welt		Stilleben statt Porträt bei Picasso	
<i>Jan Bialostocki</i>	298	<i>Sixten Ringbom</i>	360
Die »irdische Hölle« in der Kunst des 19. Jahrhunderts		Marc Chagalls »Selbstporträt mit Sieben Fingern« und die Wiederherstellung verlorener Bildmittel	
Bemerkungen und Ergänzungen aus östlicher Sicht		<i>Thomas W. Gaehtgens</i>	367
<i>J. A. Schmoll gen. Eisenwerth</i>	308	Paris - München - Berlin	
Hans von Marées		Marsden Hartley und die europäische Avantgarde	
Anmerkungen zu Werk und Wirkung		<i>Wolfgang Drechsler</i>	383
<i>Eduard Beaucamp</i>	318	»Das Festmahl der Götter« von Max Ernst	
Eine Treppe hinauf		<i>Wieland Schmied</i>	393
Hans von Marées, Picasso und der Künstlerverkehr in der Zoologischen Station in Neapel		Das verborgene Gesicht	
<i>Jean Clair</i>	321	Über die Rolle der Selbstbildnisse im Werk von René Magritte	
De la modernité conçue comme une religion		<i>Hannah Hohl</i>	403
<i>Jacques Le Rider</i>	328	Ein Lebensraum im Museum	
Wiener Moderne und Feminisierung der Kultur		<i>Helmut R. Leppien</i>	407
Zum Kretisch-Mykenischen in der Kunst und Literatur		Was ist geblieben?	
<i>Alice Strobl</i>	337	<i>Oswald Mathias Ungers</i>	415
»Hanswurst auf der Stegreifbühne zu Rothenburg«		Die Neugestaltung der Museumsinsel Hamburg	
Das Burgtheater- und das Staffeleibild – Aufklärung eines Mißverständnisses der Klimtliteratur		Ein Erläuterungsbericht	
<i>Tilman Buddensieg</i>	346	<i>Peter-Klaus Schuster</i>	425
Mies und Messel		Grundbegriffe der Bildersprache?	
Zu einem fehlenden Kapitel in der frühen Biographie von Mies van der Rohe		<i>Petra Kipphoff</i>	447
		Die Entdeckung der Frag-Würdigkeit	
		Ein Geburtstagstraum	
		Dank	452