

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
{ Eduard Beaucamp	
Moderne, Postmoderne, Ultramoderne. Kunstkritische Anmerkungen . . .	9
Michael Bockemühl	
Innocence of the Eye und Innocence of the Meaning. Zum Problem der Wirklichkeit in der realistischen Malerei von Gustave Caillebotte	13
– Gottfried Boehm	
Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens	37
Lorenz Dittmann	
Gerhard Hoehmes »Etna«-Zyklus. Zur Verwandlung der »Mythischen Form« in der Malerei des zwanzigsten Jahrhunderts	59
Manfred Frank	
Aufbruch ins Ziellose. Zu einem Zentralmotiv der Moderne	75
Hans-Georg Gadamer	
Über das Lesen von Bauten und Bildern	97
Michael Hesse	
Klassizismus als Auflösung des klassischen Architekturkonzeptes. Vier Exkurse zur Architekturtheorie Marc-Antoine Laugier's	105
Richard Hoppe-Sailer	
Aphrodite Anadyomene. Zur Konstitution von Mythos bei Cy Twombly . .	125
Heinz Jatho	
Überlegungen zur Bildsemantik bei Max Beckmann	143
Bernhard Kerber	
Zur Ästhetik der praktischen Funktion	155
Reinhart Koselleck	
Daumier und der Tod	163
Norbert Kunisch	
Athena und Herakles, oder: Darstellungsprobleme dialogischer Verhältnisse in der griechischen Vasenmalerei	179
Odo Marquard	
Das Veralten veraltet. Beobachtungen an Nostalgiewellen	195
Herbert Molderings	
Das Leben ist keine Performance. Performance bei Jochen Gerz	197
Peter Anselm Riedl	
Ein beziehungsreicher Kopfstand. Zu einem Werk von Jürgen Goertz . . .	209

Karlheinz Stierle	
Proust, Giotto und das Imaginäre	219
Norbert Werner	
Reflexion und Gestaltung des 'Anorganischen' im Werk Hans Steinbrenners	251
Gundolf Winter	
Distanz. Zu einer medialen Grundbedingung der Skulptur	271
Manfred Wundram	
Johann Michael Fischers Fassaden in Dießen, Zwiefalten und Rott am Inn .	289
Bibliographie Max Imdahl	309
Abbildungsverzeichnis	315