

# Inhalt

<b>HENNER VON HESBERG</b> Eine Zierarchitektur im Palast Domitians . . . . .	7	<b>ANNE-CHRISTIN SCHÖNE</b> Die Kapitelle des Klosters Ilsenburg . . . . .	127
<b>ANTON VON EUW</b> Figurenkapitelle in der mittelalterlichen Buchmalerei . . . . .	21	<b>EGON BOSHOF</b> Die Grafen von Formbach und die Anfänge der Neuburg am Inn . . . . .	135
<b>HOLGER SIMON</b> Architekturdarstellungen in der ottonischen Buchmalerei. Der Alte Kölner Dom im Hil- linus-Codex . . . . .	32	<b>ANDREAS HARTMANN-VIRNICH</b> Das Werden der Gotik im provençalischen Sakralbau des 13. Jhs. . . . .	142
<b>MATTHIAS UNTERMANN</b> Memleben und Köln . . . . .	45	<b>JOCHEN SCHRÖDER</b> Die Rekonstruktion des Salomonischen Tempels bei den Victorinern und das Pro- blem der Tempelnachfolge im 12. und 13. Jh. . . . .	157
<b>KLAUS GEREON BEUCKERS</b> Stifterbild und Stifterstatus. Bemerkungen zu den Darstellungen Papst Paschalis I. (817–24) in Rom und ihren Vorbildern . . . . .	56	<b>BRUNO KLEIN</b> Der Fassadenplan 5 für das Straßburger Münster und der Beginn des fiktiven Archi- tekturentwurfes . . . . .	166
<b>CORD MECKSEPER</b> „Papier ist geduldig“. Wie die Magdeburger Pfalz Ottos des Großen aufgefunden wurde und sich der Forschung wieder zu entziehen begann . . . . .	75	<b>WOLFGANG SCHÖLLER</b> Die Bauorganisation des Mittelalters als For- schungsaufgabe . . . . .	175
<b>ERNST SCHUBERT</b> Zwei ottonische Sarkophage . . . . .	83	<b>ANDREAS SPEER</b> Sugers Baustelle . . . . .	181
<b>BRIGITTE KAEUBLE</b> Schnäbelnde Tauben – Kämpfer und Kapi- tell aus der Zeit des Abtes Wolbero, St. Pan- taleon, Köln . . . . .	87	<b>JOACHIM MÜLLER</b> 750 Jahre Leben und Bauen auf zwei Parzel- len der Altstadt. Die archäologische Unter- suchung in der Altstädtischen Fischerstra- ße 5/6 in Brandenburg an der Havel . . . . .	194
<b>BETTINA JOST</b> Kirche und Kloster Unser Lieben Frauen zu Magdeburg – ein Prämonstratenserbau und seine Stellung in der Architektur des 12. Jhs. . . . .	97	<b>STEPHAN HOPPE</b> Der Schloßbau Ottheinrichs in Neuburg an der Donau. Überlegungen zu Beziehun- gen zur Kurpfälzischen Hofarchitektur der 1520er Jahre . . . . .	202
<b>REINHARD SCHMITT</b> Frühe runde Burgtürme in Mitteldeutsch- land . . . . .	110	<b>HANS-JOACHIM KRAUSE</b> Der „Neue Bau“ für Kardinal Albrecht von Brandenburg in Halle . . . . .	213
<b>ULRICH STEVENS</b> Anmerkungen zum Wesen der mittelalter- lichen Architekturkopie mit einem Exkurs zur Entstehung der Doppelkapelle . . . . .	118	<b>DIETER GUTKNECHT</b> De Templo Musicae. Zur Deutung eines Kupferstichs aus Robert Fludd: „Utriusque cosmi ... HISTORIA“ (1617) . . . . .	224

<b>UTE VERSTEGEN</b> Wahrnehmung und Bewertung der gotischen Architektur des Kölner Domes in der zweiten Hälfte des 16. und im 17. Jahrhundert . . . . .	237	<b>EKATERINI KEPETZIS</b> Negierte Realität – Mensch und Raum bei Edward Hopper . . . . .	336
<b>NORBERT NUSSBAUM</b> „Something of the castle air“. Englands Suche nach einem nationalen Stil 1688–1715 . . . . .	253	<b>BRITTA KALKREUTER</b> Architektur und Stoffe. Überlegungen zu bedruckten Dekostoffen der Donald Brothers Ltd. im Archiv der Heriot-Watt-University . . . . .	347
<b>PATRICIA BRATTIG</b> Ludwig XIV. als König der Tiere: Die Ménagerie in Versailles, ein verlorenes Meisterwerk von Louis Le Vau . . . . .	263	<b>ANNE SCHUNICHT-RAWE</b> Renaissance im Spannungsfeld zwischen Kultureinrichtung und Freizeitpark: ein Fallbeispiel . . . . .	353
<b>CLAUDIA EUSKIRCHEN</b> Regionale Architekturbetrachtungen. Verflechtungen zwischen Rhein, Main und Mosel in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts und die Baumeisterfrage des Roten Hauses in Monschau . . . . .	273	<b>UDO MAINZER</b> Baudenkmäler: „Sinn und Deutung“ . . . . .	356
<b>ANTJE VON GRAEVENITZ</b> Sprechende Architektur im Parcours von Landschaftsgärten und Weltausstellungen – eine Skizze . . . . .	281	<b>WOLFRAM HAGSPIEL</b> Der Kölner Architekt und Raumkünstler Rolf Distel (1897–1968) . . . . .	366
<b>PETRA LESER</b> Historistische Architektur – Strömungen in der Architektur des 19. Jh. . . . .	289	<b>GEORG WILBERTZ</b> Bruch und Fragment. Zur Architektur von Heinz Bienefeld . . . . .	372
<b>STEFANIE LIEB UND STEFAN AMT</b> Neuromanik in Hannover und ihre mittelalterlichen Vorbilder. Die Bethlehemkirche mit Pfarrhof von Karl Mohrmann . . . . .	298	<b>DAGMAR UND PAUL VON NAREDI-RAINER</b> Le miracle du miroir. Reflexionen über den Erweiterungsbau des Palais des Beaux-Arts in Lille . . . . .	378
<b>ELMAR BUCK</b> Schutt und Asche – Furcht und Mitleid. Theaterbrände als Theaterbrände . . . . .	318	<b>KATJA TERLAU</b> Oswald Mathias Ungers und der Neubau des Kölner Wallraf-Richartz-Museums . . . . .	387
<b>ALEXANDER KIERDORF</b> Vom Sichtbaren und Unsichtbaren – Das Stammhaus der Kaufhof AG in Stralsund . . . . .	327	Curriculum Vitae . . . . .	395
		Von Günther Binding betreute Magisterarbeiten und Dissertationen . . . . .	397
		Schriftenverzeichnis Günther Binding . . . . .	401