

Inhalt

- 5 Walter Vitt, Warum dieses Buch? Warum dieser Titel?
- 9 Walter Vitt, Kunst als Ausdauer der Hinterbliebenen. Zur Kölner Dada-Geschichte / Neues über Dada-Baargeld
- 67 Baargelds lyrisches Werk / Teilweise in Erstveröffentlichung
- 76 Baargeld, Hier schaut der große Boche ... / Dada-Prosa. Erstveröffentlichung
- 77 Karl Riha, „Ich habe kein Kissen für meine Urne“. Zu den Gedichten von Alfred Gruenwald alias J. Th. Baargeld
- 81 David Salle, Poverty is no Disgrace. Öl, Acryl, Stuhl auf Leinwand 1982
- 82 Alfred F. Gruenwald, Schicksal und Schuld in Sophokles „König Ödipus“ und Schillers „Braut von Messina“ / Erstveröffentlichung
- 86 George Brecht, Johannes Theodor Baargeld gewidmet. Serigraphie 1980
- 87 George Brecht, Bargeldlos. Serigraphie 1980
- 88 George Brecht, – nicht an Baargeld denkend –. Serigraphie 1980
- 89 Gruenwald/Baargeld/Jesaias, Briefe 1920–1927
- 92 Wulf Herzogenrath, Baargelds Vorahnungen auf den Surrealismus
- 94 Astrit Schmidt-Burkhardt, Variatio delectat. Über Metamorphosendarstellungen beim dadaistischen Portrait
- 99 Rune Miels, Die Abschaffung der Regenschirme. Hommage à Baargeld. Bleistift 1984
- 101 Marina Makowski, Hommage à Baargeld. Foto-Typo-Montage 1984
- 107 Walter L. Brendel, Hommage à Baargeld. Collage 1984
- 108 Walter Vitt, Kommentierte Bibliographie Baargeld/Gruenwald/Jesaias
- 111 Frieder Kerler, Dadaknoten & kurzes Geld. Abreibung 1984
- 113 Frieder Kerler, Barschaben. Abreibung 1984
- 115 Martin Rosz, „Fühle mich Baargeld sehr verbunden ...“. Postkarten aus Florenz
- 122 Manfred Niehaus, Die Kunst als Verhaltensform für jedermann / Intermezzo aus der Kammeroper „Weltende und die Wacht am Rhein, was bleibt aber“
- 125 Dietrich Helms/Walter Vitt, Über „natürliche Zeichenkunst“. Ein Briefwechsel
- 127 Dietrich Helms, Weg einer Ameise. Zeichnung 13.7. 1975
- 132 Reinhold Messner, Baargelds alpinistische Leistungen. Ein Gespräch mit Walter Vitt
- 134 Reinhard Voigt, Hommage à Baargeld. Farbstift und Letraset auf Rechenpapier 1984
- 137 Die Bergtouren des Jesaias. Eine Dokumentation
- 139 Walter Oppenhoff, Jesaias und die Risiken des Bergsteigens. Ein Interview
- 141 Die Alpenfotos des Dr. Alfred Ferdinand Gruenwald / Erstveröffentlichung
- 155 Erich A. Becker, Erinnerungen eines Club-Kameraden. Vier Briefe über Jesaias
- 158 Wolfgang Nestler, Idee, Herrn Baargeld einen Grabstein zu machen, Bleistift 1984
- 160 Peter Luft, Keine Hommage à Baargeld. Zu meiner Collage
- 161 Peter Luft, Erinnerungen an Baargeld 1930 – 1936 – 1977. Collage 1984
- 162 Drei Nachrufe auf Alfred. Eine Dokumentation
- 163 Wolfgang Nestler, Grabstein für Baargeld. Basalt 1984
- 167 Walter Vitt, Biographie Johannes Theodor Baargeld – Kölner Dada-Daten
- 171 Marianne Lienau, Neugier genügt. Ein Gespräch mit Walter Vitt
- 175 Von der Besessenheit, ein Leben auszuforschen. Claus-Ferdinand Siegfried im Gespräch mit Walter Vitt
- 177 Arnold Hohmann, Dada-Detektiv. Zum Baargeld-Film des WDR von 1983
- 178 Walter Vitt, Beetle Master's Phantomlyrik / Oder: Vergebliche Suche nach der fingierten Existenz eines Gedichtbandes
- 184 Manfred Niehaus, Die Kunst als Verhaltensform für jedermann. Funkfassung
- 188 Die Autorinnen und Autoren des Buches
- 192 Namens- und Sachregister
- 196 Fotonachweis. Bildernachweis
- 197 Textnachweis
- 198 Dank