



Der produktive Ekel	11
Am Rande des Nichts / Kinder der Gewalt / Ein Dorian Gray, der nicht alterte / Glücksspiel und Selbstdisziplin	
Die Erfahrung des Raumes	17
Die Papstbilder: Bacons große Obsession / Velázquez und das Gefühl der Vergeblichkeit / Die Papstbilder als Auseinandersetzung und als Kampf / Der Raum der frühen Papstbilder / Der Schrei / Die Arena des »Roten Papstes« / Spiegel und Fenster / Ein vager, bodenloser Raum / Schatten aus einem anderen Raum / Der Raum der Landschaften	
Tafeln I	33
Die Rolle der Fotografie	61
Eine Geschichte der Wechselwirkungen / Ein Studio voll von Fotos / Der Einfluß von Muybridge / Bewegung, die auf der Stelle bleibt / Die Erfahrung der Zeit / Bewegung und Verletzung: die unterbrochene Kontinuität / Ähnlichkeit und Authentizität / Der Doppelcharakter der Gewalt	
Von der Kreuzigung zu den Schwarzen Triptychen	75
Die Passion der Anfänge / Das Fleisch der Schlachthäuser / Die Kreuzigung als »Gerüst« / Das »Gemälde 1946« und die »Figur mit Fleisch« / Der Geruch des Todes / Die Kreuzigung im Museum / Ein Fluß aus Fleisch / Metaphern eines Mythenzerstörers	
Der Arbeitsprozeß und sein Ziel	85
Die drei Leben des Francis Bacon / Bacons Atelier / Fragen der Maltechnik / Die Rolle des Zufalls / Zwei große Ideen der Moderne / Der Künstler als Medium / Realismus oder Surrealismus? / Das Van Gogh-Erlebnis / Der Bruch von Figur und Grund / Fremdheit zwischen Mensch und Welt / Eine innere Autobiografie / Arbeitsprozeß und Lebensprozeß	
Das Zeitalter der Gewalt	101
Bacons Auseinandersetzung mit der Kunst des 20. Jahrhunderts / In der Tradition der abendländischen Tafelmalerei / Das Museum als Maßstab / Der deformierte Gegenstand als Notwendigkeit / Das Bewußtsein der Gewalt / Bacons Homosexualität	
Tafeln II	113
Biografie	173
Anhang	187
Einzelausstellungen / Wichtige Gruppenausstellungen / Öffentliche Sammlungen / Bibliografie / Filme / Verzeichnis der Tafeln / Register	