

Inhalt

Vorwort	7
I. Teil Zustand und Umstand	
Der Zustand des Betrachters	12
Wie sieht die Natur aus	16
Mißverständnisse	21
Schauen, Sehen	28
Betrachtung der Bildfuge	32
Die Eigenkräfte der künstlerischen Ausdrucksmittel	36
Das Außeroptische	49
Der Organismus und das Absolute	55
II. Teil Die Wandlung der Kunst	
Von der Bemalung zur Malerei	65
Komposition und Dekomposition	75
Von der vorangestellten Idee zur Freiheit der Selbstverantwortung	78
Motiv – Motivlosigkeit	91
Nachbild und Formtrieb als Entfaltungsprozeß	96
Rhythmus als Zeitkörper	111
III. Teil Das Unbekannte	
Die Entdeckung der Kunst	126
Suchen, Finden	134
Der Künstler im Verhältnis zum Unbekannten	138

Die Vision	140
▷ Das Unbekannte als zentraler Wert	142
Abbildungen	153
Die wichtigsten Abweichungen von der Originalausgabe	217
René Hirner: Einführung in Willi Baumeisters Kunsttheorie	237
Abbildungsverzeichnis	263
Namenverzeichnis	270
Bildquellennachweis	274
Copyrightnachweis	276