

INHALT

- 6 *Max Beckmann und kein Ende – oder über die Schwierigkeiten einer Monographie*
- 11 *Die Frühzeit – Studien- und Reisejahre*
- 16 *Die Grundlagen für Beckmanns spätere Entwicklung im Frühwerk*
- 31 *Der Erste Weltkrieg*
- 37 *Bilder mit religiösen Themen*
- 43 *Parabeln des Bösen*
- 50 *Großstadt als Metapher*
- 57 *Die Welt als Theater*
- 63 *»Einfach daseiendes Leben« – Porträt und Landschaft*
- 64 *Künstlerische Stabilität*
- 75 *Der Künstler als Magier – die Stilleben der zwanziger und dreißiger Jahre*
- 87 *Meeresdarstellungen*
- 94 *»Entartete Kunst«*
- 125 *»Der Befreite« – Exil in Amsterdam*
- 136 *Anti-Helden – die Triptychen »Perseus« und »Die Schauspieler«*
- 147 *Reise und Aufbruch*
- 153 *Die Jahre in Amerika*
- 171 *Anmerkungen*
- 172 *Biographie*
- 173 *Verzeichnis der Abbildungen*
- 175 *Verzeichnis der Textabbildungen*
- 176 *Textabbildungen in Farbe*
- 176 *Literatur*
- 176 *Fotonachweis*