

12	<i>Hans-Georg Pfeifer</i> Vom Schönen zum Nützlichen, vom Typischen zum Schönen. Peter Behrens auf dem Weg zu seiner Kunst	
24	<i>Norbert Werner</i> Peter Behrens. Die Kunst des Könnens und die Kunst des Schönen	
38	<i>Elisabeth Motz</i> Pathos und Pose. Peter Behrens' Theaterreform	
52	<i>Gisela Moeller</i> Von der Ornamentzeichnung zum Architekturentwurf. Peter Behrens' Reform der Düsseldorfer Kunstgewerbe- schule	
70	<i>Kurt Asche</i> Geometrie und Schinkelvolute im Werk von Peter Behrens	
82	<i>Manfred Speidel</i> Raum und Geometrie. Innenräume und Wohnhäuser von Peter Behrens	
96	<i>Tilman Buddensieg</i> Konstruktion und Plastizität. Die Frankfurter Gaswerke von Peter Behrens	
100	<i>Walter Gebhardt</i> Aspekte der Industrie- und Verwaltungsarchitektur von Peter Behrens	
108	<i>Mechthild Heuser</i> Die Fenster zum Hof. Die Turbinenhalle, Behrens und Mies van der Rohe	
122	<i>Walter Gebhardt</i> Anklang und Nachklang. Peter Behrens und Düsseldorf	
138	<i>Hans-Georg Pfeifer</i> Stilismen – Stilkunst – Stil. Peter Behrens und die Unzulänglichkeit stilistischer Klassifizierung in der Moderne	
150	<i>Katalog</i>	
168	<i>Bibliografie</i>	