

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Probleme des Frühwerks	I
Frühe Christusdarstellungen 1; Gethsemanebilder Bellinis und Mantegnas 7; Probleme der Attribution und der Chronologie 10; Pietà Brera 15; Pietà Rimini 17; Pala di SS. Giovanni e Paolo 19.	
Altarbilder der siebziger Jahre	21
Chronologie 21; Verlorene Bilder 24; Verhältnis zu Antonello da Messina 26; Marienkrönung, Pesaro 28; Bedeutung der Rhetorik 33; Erzählende Bilder 38; Transfiguration, Neapel 43; Andachtsbilder 46; Pala di San Giobbe 48.	
Zur Rekonstruktion der Historienbilder im Dogenpalast	56
Übersicht 56; Rekonstruktionen 61; Historische Stellung 67.	
Probleme des Spätwerks	72
Pala di San Zaccaria 73; Werkstattprobleme 78; Isabella d'Este 82; Die neunziger Jahre und der Beginn des Spätstils 86; Giorgione 91; Taufe Christi, Vicenza 93; Marienbilder 96; Porträt des Dogen Loredan 97; Pala di San Giovanni Crisostomo 99; Götterfest 102; Schluß 105.	
Literaturverzeichnis	108
Abbildungsnachweis	116
Verzeichnis der erwähnten Bilder Bellinis	117
Verzeichnis der Künstlernamen	119
Bildtafeln (Abbildungen 1-65)	