

- 1921 Kleve Ausstellung einer mit Heftpflaster zusammengezogenen Wunde
- 1922 Ausstellung Molkerei Rindern b. Kleve
- 1923 Ausstellung einer Schnurrbarttasse (Inhalt Kaffee mit Ei)
- 1924 Kleve Öffentliche Ausstellung von Heidenkindern
- 1925 Kleve Documentation: »Beuys als Aussteller«
- 1926 Kleve Ausstellung eines Hirschführers
- 1927 Kleve Ausstellung von Ausstrahlung
- 1928 Kleve Erste Ausstellung vom Ausheben eines Schützengrabens
Kleve Ausstellung um den Unterschied zwischen lehmigem Sand und sandigem Lehm klarzumachen
- 1929 Ausstellung an Dschingis Khans Grab
- 1930 Donsbrüggen Ausstellung von Heidekräutern nebst Heilkräutern
- 1931 Kleve Zusammengezogene Ausstellung
Kleve Ausstellung von Zusammenziehung
- 1933 Kleve Ausstellung unter der Erde (flach untergegraben)
- 1940 Posen Ausstellung eines Arsenal (zusammen mit Heinz Sielmann, Hermann Ulrich Asemissen und Eduard Spranger)
Ausstellung Flugplatz Erfurt-Bindersleben
Ausstellung Flugplatz Erfurt-Nord
- 1942 Sewastopol Ausstellung meines Freundes
Sewastopol Ausstellung während des Abfangens einer JU 87
- 1943 Oranienburg Interimsausstellung (zusammen mit Fritz Rolf Rothenburg + und Heinz Sielmann)
- 1945 Kleve Ausstellung von Kälte
- 1946 Kleve warme Ausstellung
Kleve Künstlerbund »Profil Nachfolger«
Happening Hauptbahnhof Heilbronn
- 1947 Kleve Künstlerbund »Profil Nachfolger«
Kleve Ausstellung für Schwerhörige
- 1948 Kleve Künstlerbund »Profil Nachfolger«
Düsseldorf Ausstellung im Bettenhaus Pillen
Krefeld Ausstellung »Kullhaus« (zusammen mit A. R. Lynen)
- 1949 Heerdt Totalausstellung 3 mal hintereinander
Kleve Künstlerbund »Profil Nachfolger«
- 1950 Beuys liest im »Haus Wylermeer« Finnegans Wake
Kranenburg Haus van der Grinten »Giocondologie«
Kleve Künstlerbund »Profil Nachfolger«
- 1951 Kranenburg Sammlung van der Grinten Beuys:
Plastik und Zeichnung

1952 Düsseldorf 19. Preis bei »Stahl und Eisbein« (als Nachschlag Lichtballett von Piene)
 Wuppertal Kunstmuseum Beuys: Kruzifixe
 Amsterdam: Ausstellung zu Ehren des Amsterdam-Rhein-Kanal
 Nijmegen Kunstmuseum Beuys: Plastik

1953 Kranenburg Sammlung van der Grinten Beuys: Malerei

1955 Ende von Künstlerbund »Profil Nachfolger«
 1956–57 Beuys arbeitet auf dem Felde
 1957–1960 Erholung von der Feldarbeit

1961 Beuys wird als Professor für Bildhauerei an die Staatliche Kunstakademie Düsseldorf berufen

1962 Beuys: das Erdklavier

1963 FLUXUS Staatliche Kunstakademie Düsseldorf
 An einem warmen Juliabend stellt Beuys anlässlich eines Vortrages von Allan Kaprow in der Galerie Zwirner Köln Kolumbakirchhof sein warmes Fett aus.
 Joseph Beuys FLUXUS Stallausstellung im Hause van der Grinten Kranenburg Niederrhein
 Beuys verlängert im Auftrag von James Joyce den »Ulysses« um 2 weitere Kapitel

1964 Documenta III Plastik Zeichnung

1964 Beuys empfiehlt Erhöhung der Berliner Mauer um 5 cm (bessere Proportion!)

1964 Beuys »VEHICLE ART«
 Beuys Die Kunstpille, Aachen!
 Festival Kopenhagen
 Beuys Filzbilder und Fettecken. WARUM?
 Freundschaft mit Bob Morris und Yvonne Rainer
 Beuys Mausezahn happening Düsseldorf–New York
 Beuys Berlin »DER CHEF«
 Beuys das Schweigen von Marcel Duchamp wird überbewertet.

1964 Beuys Braunräume; Beuys Hirschjagd (hinten); 1965 und in uns ... unter uns ... landunter, Galerie Parnass Wuppertal; Projekt Westmensch; Galerie Schmela, Düsseldorf: ... irgend ein Strang ...; Galerie Schmela, Düsseldorf »Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt«; 1966 und hier ist schon das Ende von Beuys: Per Kirkeby »2,15«; Beuys Eurasia 32. Satz 1963 – René Block, Berlin – ... mit Braunkreuz«; Kopenhagen: Traekvogn Eurasia; Feststellung: der größte Komponist der Gegenwart ist das Contergankind; Division the Cross; Homogen für Konzertflügel (Filz); Homogen für Cello (Filz); Manresa mit Bjørn Nørgard, Galerie Schmela, Düsseldorf; Beuys Der bewegte Isolator; Beuys Der Unterschied zwischen Bildkopf und Bewegkopf; Zeichnungen.

Galerie St. Stephan, Wien; 1967 Darmstadt Joseph Beuys und Henning Christiansen »Hauptstrom«; Darmstadt Fettraum, Galerie Franz Dahlem, Aha-Straße; Wien Beuys und Christiansen: Eurasienstab 82 min fluxorum organum; Düsseldorf 21. Juni Beuys gründet die DSP deutsche Studentenpartei; Mönchengladbach (Johannes Cladders) Parallelprozess 1; Karl Ströher; DAS ERDTELEPHON; Antwerpen Wide White Space Gallery; Bildkopf – Bewegkopf (Eurasienstab); Parallelprozess 2; DER GROSSE GENERATOR 1968 Eindhoven Stedelijk van Abbe Museum Jean Leering. Parallelprozess 3; Kassel Documenta IV Parallelprozess 4; München Neue Pinakothek; Hamburg ALMENDE (Kunstverein); Nürnberg RAUM 563 x 491 x 563 (Fett); Ohrenjom Stuttgart, Karlsruhe, Braunschweig, Würm-Glazial (Parallelprozess 5); Frankfurt/M: Filz TV II Das Bein von Rochus Kowallek nicht in Fett ausgeführt (JOM)! Düsseldorf Filz TV III Parallelprozess; Köln Galerie Intermedia: VAKUUM --- MASSE (Fett) Parallelprozess – .. Gulo borealis .. für Bazon Brock; Johannes Stüttgen FLUXUS ZONE WEST Parallelprozess – Düsseldorf, Staatliche Kunstakademie, Eiskellerstraße 1; LEBERVERBOT; Köln Galerie Intermedia: Zeichnungen 1947–1956; Weihnachten 1968: Überschneidung der Bahn von BILDKOPF mit der Bahn von BEWEGKOPF im All (Space) Parallelprozess – 1969 Düsseldorf Galerie Schmela FOND III; 12. 2. 69 Erscheinung von BEWEGKOPF über der Kunstakademie Düsseldorf; Beuys übernimmt die Schuld für Schneefall vom 15. bis zum 20. Februar; Berlin – Galerie René Block: Joseph Beuys und Henning Christiansen Konzert: Ich versuche dich freizulassen (machen) –
 Konzertflügeljom (Bereichjom).
 Berlin: Nationalgalerie
 Berlin: Akademie der Künste: Sauerkrautpartitur → Partitur essen!
 Mönchengladbach: Veränderungskonzert mit Henning Christiansen;
 Düsseldorf Ausstellung Kunsthalle (Karl Ströher);
 Luzern Fettraum (Uhr);
 Basel Kunstmuseum Zeichnungen;
 Düsseldorf PROSPEKT: ELASTISCHER FUSS PLASTISCHER FUSS.
 Basel Kunstmuseum Werke aus der Sammlung Karl Ströher
 1970 Kopenhagen Werke aus der Sammlung Karl Ströher
 Hessisches Landesmuseum Darmstadt: Sammlung Karl Ströher.