

| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Inhalt | | | |
| Vorwort | 6 | Joseph Beuys | |
| Johannes Stüttgen | | Eintritt in ein Lebewesen. Vortrag auf der d 6 | 177 |
| Die documenta-Beiträge von Joseph Beuys als plastisch-logische Einheit (von innen betrachtet) | 8 | Caroline Tisdall | |
| documenta 3, 1964 | 33 | Die hundert Tage der Freien Internationalen Universität | 187 |
| Veit Loers | | Rainer Rappmann | |
| Die plastischen Arbeiten der documenta 3 | 49 | Das organische Kreislaufsystem | 193 |
| documenta 4, 1968 | 65 | documenta 7, 1982 | 221 |
| Melitta Kliege | | Thomas Niemeyer | |
| Die Plastiken und Objekte des documenta-4-Raums | 72 | Die Arbeit des Koordinationsbüros 7000 Eichen | 228 |
| documenta 5, 1972 | 77 | Veit Loers, Pia Witzmann | |
| Pia Witzmann | | Die Wurzelwärme der 7000 Eichen | 239 |
| Das Inventar für direkte Demokratie | 83 | Pia Witzmann | |
| Dirk Schwarze | | Consolida | 247 |
| Zehn Stunden Joseph Beuys | 86 | Videointerview | |
| Ludwig Rinn | | Theo Altenberg – Joseph Beuys 7000 Eichen | 252 |
| Joseph Beuys, ö ö, 1972-1981 | 88 | Interview | |
| Veit Loers | | Friedhelm Mennekes – Joseph Beuys: Das Leiden der Bäume | 256 |
| Von der Rose zum Boxkampf | 113 | Veit Loers | |
| Clara Bodenmann-Ritter | | Kronenschmelze | 257 |
| Joseph Beuys. Jeder Mensch ein Künstler Auszug aus einem Interview | 127 | Videointerview | |
| Rainer Rappmann | | Theo Altenberg – Joseph Beuys: Friedenshase | 264 |
| Volksabstimmungstafel | 131 | Rhea Tönges-Stringaris | |
| Die Dreigliederungstafel | 139 | Über die documenta hinaus – Joseph Beuys in Kassel | 271 |
| documenta 6, 1977 | 145 | Biografie | 283 |
| Joseph Beuys | | Joseph Beuys in Kassel | 284 |
| Satellitenübertragung der Eröffnung der d 6 | 148 | Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten | 286 |
| Veit Loers, Pia Witzmann | | Video-Dokumentation | 297 |
| Honigpumpe am Arbeitsplatz | 157 | Bibliographie | 298 |
| Videointerview | | Fotonachweis | 301 |
| Karl Oskar Blase – Joseph Beuys, Auszug | 169 | | |