

| | |
|--|-----|
| Leihgeber | |
| Vorwort | |
| Hiltrud Westermann-Angerhausen | |
| Musik der Vergangenheit – Monument für die Zukunft | |
| Joseph Beuys und das Mittelalter | 9 |
| Wulf Herzogenrath | |
| Joseph Beuys und sein Rasierspiegel am Kölner Dom. Anmerkungen zu einem Interview von 1980 | 43 |
| Antje von Graevenitz | |
| Beuys' Credo: Orangen und Schwefel in der Retorte | 65 |
| Theo Jülich | |
| Semantische Aspekte in der Kunst des Mittelalters und bei Joseph Beuys | 83 |
| Moritz Woelk | |
| Straßenbahnhaltestelle von Joseph Beuys und der Kruzifix aus St. Georg: Reliquien, Material, plastische Form | 105 |
| Karin Thomas | |
| Der frühe Beuys — gesehen aus den Koordinaten des Kreuzes | 122 |
| Johannes Cladders | |
| Ohne Titel | 149 |
| Andreas Speer | |
| Der erweiterte Kunstbegriff und das mittelalterliche »Kunst«-Verständnis | 166 |
| Franz Joseph van der Grinten | |
| Der Schwan, Lohengrin und das Klever Wappen | 176 |
| Biographie | 181 |
| Katalog | 185 |
| Bibliographie | 193 |