

Inhalt

Vorwort	7	Pflanzen und Steine	90
Erste Begegnung	10	Zum Metamorphosebegriff bei Paul Klee und Joseph Beuys	
Franz Joseph van der Grinten		Richard Hoppe-Sailer	
Klee trifft Beuys	16	Klee und Beuys im Gespräch mit Novalis	100
Tilman Osterwold		Christa Lichtenstern	
Grau, weiß, schwarz, gefleckt	30	Die Dynamik der »Urpflanze«, wie Goethe, Klee und Beuys sie sahen	116
Dieter Koepplin		Volker Harlan	
Joseph Beuys – Gekritzelt – Paul Klee – ?	42	Spiegelungen: Bilder auf der Bühne der Sprache	132
Rolf Wedewer		Max Reithmann	
Ein »erweitertes Kunstgebiet« Paul Klee und der Expressionismus-Begriff im Jahre 1912	48	Abbildungen Joseph Beuys und Paul Klee	146
Ron Manheim			192
»... im Bilde einer älteren Kultur das Zukünftige ausdrücken ...«	58	Werklisten Paul Klee und Joseph Beuys	326
Zur Animalität im Werk von Paul Klee und Joseph Beuys			334
Bettina Paust		Biografien Paul Klee und Joseph Beuys	339
Wendepunkte und Schwellenzeichen	68		345
Das Spiralmotiv im Werk von Paul Klee und Joseph Beuys		Bernd Finkeldey	
Heike Fuhlbrügge		Bibliografie (Auswahl)	350
Herz-Kreislaufgestaltungen bei Beuys und Klee	78	Impressum und Fotonachweis	352
Trennendes und Verbindendes			
Heribert Schulz			