

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	vii
1. Einleitung	1
1.1. Eine Anmerkung	1
1.2. Mittelalterliche „Arbeit am Mythos“, Kontinuität-Diskontinuität, Renaissance-Renaissancen	6
1.3. Höfische Antikerezeption	15
1.4. Anspielungsrezeption	21
2. Höfischer Text und mythologisches (Vor-)Bild	28
2.1. Antike Mythologeme und der Mythos des Augensinns bei Heinrich von Morungen	28
2.1.1. <i>Die Epiphanie der Vênus hère: mythologische Metapher und lyrischer Definitionsversuch</i>	31
2.1.2. <i>Spiegel der Venus: Narziß</i>	45
2.1.2.1. <i>Exkurs zum mittelalterlichen Narziß</i>	51
2.1.2.2. <i>Das Problem der „narzißtischen“ Poetologie im Narzißlied</i>	62
2.1.3. <i>Die vil guote Ascholoie und ihr neuer Paris</i>	74
2.1.3. <i>Zusammenfassung</i>	89
2.2. Exkurs: Walther und der Tannhäuser über Morungens mythologische Zitate	94
2.3. Das revidierte Parisurteil als traditionsbildendes höfisches Mythologem	109
2.4. Schöner als Venus und andere: Mythologischer Schönheitsvergleich im Minnesang	115
2.5. Vor-bildliche Schönheit und Tapferkeit: Mythologische Vergleiche in der Epik	131
2.5.1. <i>Von alten und neuen Sonnen</i>	131
2.5.2. <i>Tapferer als Achill und andere: Mythologischer Vergleich und ritterliche Bewährung</i>	137
2.5.3. <i>Mythologischer Vergleich und Poetologie: Sirenen und Orpheus</i>	141
2.6. Zusammenfassung	147
2.7. Programmatische Mythologie im ‘Tristan’ Gottfrieds von Straßburg	158
2.7.1. <i>Kunstmythos und poetologische Ironie: Vulkan und Cassandra</i>	161
2.7.2. <i>Literarische Minne-Typologie: Isolde, Helena und die Sirene</i>	166
2.7.3. <i>Poetologische Inszenierung: Der Weg zum Helikon und die Musenanrufung als höfischer Inspirationsmythos</i>	174
2.7.4. <i>Überleitung: Antike senemaere und sinnfälliges Literaturerlebnis</i>	186

2.7.5. <i>Schlußnotiz</i>	193
3. Inszenierte Identifikation und Intertextualität: Die exemplarische mythologische Geschichte	194
3.1. Literaturerlebnisse im 'Wigalois' und im 'Reinfried von Braunschweig'	194
3.2. Späthöfische Zitationstechnik im 'Reinfried von Braunschweig'	204
3.2.1. <i>Intertextuelles Panorama (Reinfrieds Abschied von Yrkane)</i>	204
3.2.2. <i>Zitatsynkretismus und Poetologie</i>	208
3.2.3. <i>Zyklische Intention und „höfisch-fiktionale“ Historie</i>	213
3.3. Antike <i>senemaere</i> in der Lyrik	222
3.3.1. <i>Lyrische „Lektüren“ der 'Eneit' bei Friedrich von Hausen und Ulrich von Gutenberg</i>	222
3.3.2. <i>Lyrische Minneleid-exempla zwischen Traditionalität und Eklektizismus</i>	229
3.3.2.1. <i>Die Minnetragödie Troja als Beweis für das „Naturgesetz“ vom Minneleid und als Topos der Minnepolemik</i>	230
3.3.2.2. <i>Lyrische <i>senedaere</i>: Pyramos und Thisbe und die „erlesenen“ Hippolytos und Tantalos</i>	237
3.3.3. <i>Zusammenfassung</i>	251
3.3.4. <i>Tannhäusers vierter Leich: Ein literarisches Puzzle</i>	256
3.4. Antike <i>senemaere</i> in der Epik	267
3.4.1. <i>Anspielungsrezeption als Veldekerezeption bei Wolfram von Eschenbach</i>	271
3.4.2. <i>Anspielungsrezeption und fiktionales Programm in der 'Crône' Heinrichs von dem Türlin</i>	283
3.4.2.1. <i>Artus' Parzen</i>	288
3.4.2.2. <i>Antike <i>senemaere</i>, <i>senemaere</i>-Katalog</i>	293
3.4.2.3. <i>Lenomies Teppich</i>	305
3.4.3. <i>Antike <i>senemaere</i> im Bildzitat</i>	307
3.4.3.1. <i>Enites traditionsbildende Satteldecke</i>	310
3.4.3.2. <i>Höfische Tradition und sinnfällige Poetologie: Das Bildzitat von der 'Crône' bis zur 'Minnelehre'</i>	321
3.4.4. <i>Troja und der Ursprungsmythos vom Rittertum</i>	337
3.5. Nachträge und Zusammenfassung	351
3.6. Exkurs zur „gesunkenen Mythologie“	366
3.6.1. <i>Mythologische „Versatzstücke“ in der Aventurehandlung</i>	366
3.6.2. <i>Heidengötter</i>	385

4. Die höfische Venus	398
4.1. Abstraktum, Personifikation, Gestalt: <i>minne, Minne, Venus</i>	399
4.2. Venus im Minnesang	409
4.2.1. <i>Minne/Venus als „richterliche“ Instanz der Minneklage</i>	409
4.2.2. <i>Exkurs zu den Venusnennungen in den deutschen Strophen der</i> <i>'Carmina Burana'</i>	417
4.2.3. <i>Venus-Allegoreme in der lyrischen Liebesdarstellung</i>	418
4.3. Venus in der Epik	432
4.3.1. <i>Die Liebesgötter in der epischen Minnehandlung</i>	432
4.3.2. <i>Dialoge mit Venus</i>	442
4.3.3. <i>Venus- und Amor-Bildzitate</i>	447
4.4. Mythologische Allegorie und allegorischer Mythos: der Leich des Wilden Alexander und der Minneleich Konrads von Würzburg	457
4.5. Zusammenfassung	479
5. Resümee	490
5.1. Die Kohärenz der Anspielungsrezeption in Anspielungsmythographie, -sujets und Rezeptionstypen	492
5.2. Vermittlungswege und Rezeptionstraditionen	495
5.3. „Vereinnahmung“	501
5.4. Das mythologische Zitat als genuin „poetisch-fiktionales“ Medium	508
Literaturverzeichnis	520
Belegregister	546
Personen- und Werkregister	558
Sachregister	565