

# Inhalt

	Seite
I Vorwort	IX
II Einleitung	1
Künstler zur Verbindung von Beuys und Joyce (1); Forschungsstand (4); Das Thema und sein historisches Umfeld (15); Der interdisziplinäre Ort des Themas (17); Methode (20); Interpretation (22); Vorgehensweise (26)	
III a) Quellen	29
Bücher im Nachlaß (29); Andere mögliche Quellen (36); Beuys' Englischkenntnisse (37)	
III b) <i>Finnegans Wake</i>	41
Beuys' Arbeitsexemplar (42); Vokabeln (43); C (44); Joyce als Künstler (49); Arbeit am Text (50); Anna Livia (53); Diagramme (57); Thematische Schwerpunkte der hervorgehobenen Textstellen (59); Beuys im Text (63); Beuys' Interessen im Text (65); Herausgeschriebene Begriffe (70)	
III c) Biographie und Lektüre	74
Wiedererkennen (76); Künstlerviten (84); Beuys' Joyce-Lektüre im Zusammenhang mit seiner Krise (86); Selbstreferenzialität (89); Fortsetzungsarbeit am offenen Werk (93)	
IV Werke	
a) <i>Odyßeus</i>	98
Doppelung (98); Identifikation (100); Mythos und Gegenwart (101)	
b) <i>JOYCE</i>	103
<i>Jahrhundertwende</i> (103)	
c) <i>Ulysses auf dem Fenstersims</i>	106
Das <i>Ulysses</i> -Exemplar (107)	
d) <i>Zeichnungen zu Joyce: Ulysses-Verlängerung</i>	110
Die Objekte (110); Datierung (113); Zwei oder sechs Kapitel (115); Das Buch als Objekt (116);	

	Buchobjekte in den Zeichnungen (117); <i>Warm Time Machine</i> (122); Fett, Filz (123); Penninismus (127); Berg und Meer (129); Gyroskop (136); Fünfeck (139); Anthropomorphe Landschaft (140); Innerer Monolog (143); Labyrinth (146); Nabel (147); Osian (149); Vergleich mit <i>Ulysses</i> -Arbeiten anderer Künstler (152)	
e)	<i>4 Bücher aus Projekt Westmensch</i> Geheime Hommagen (154); <i>new cross</i> , <i>Eurasienstab</i> , Stock (159); Hut (161)	154
f)	<i>Lebenslauf / Werklauf</i> Wylermeer (162); Dichtung und Wahrheit (166); Visuelle Poesie (168); Fluxus (169)	162
g)	<i>und in uns ... unter uns ... landunter, irgendein Strang</i> Stücke, Zeit, Insel (171); Gnomon (173)	171
h)	<i>Division of the Cross</i> Kreuze (175); Blitz und Donner (177)	175
i)	<i>Zwei Fräulein mit leuchtendem Brot</i> Transsubstantiation, Säkularisierung (183); Epiphanie (187); Inspiration (192); Metem-psychose (193); <i>God, dog</i> (194); Choreographie, Parallaxe (194)	181
j)	<i>Celtic (Kinloch Rannoch) Schottische Symphonie, Celtic + ~~~</i> öö (199); "low" Sprache, Hirsch (200); <i>Portmanteau</i> (202); Diaphan (205); Axt, Celt (206)	198
k)	<i>Gespräch mit Hagen Lieberknecht</i> Lieberknecht Interview (207); <i>Gespräch mit Hagen Lieberknecht</i> : ein literarisches Werk zu <i>Finnegans Wake</i> (209); <i>Gespräch mit Hagen</i> (213)	207
l)	Ellmanns Joyce-Biographie Beuys' Prioritäten (215)	215
m)	Gespräch mit Richard Hamilton, <i>ART-RITE</i> Nieren (223)	222
n)	<i>Beuys – Rob Con Action 'Taff-Rhine'</i> "Butt and Taff" (225)	224
o)	<i>Arena (work in progress)</i> Titel (227); 100: Zyklus (228)	226
p)	<i>The Secret Block for a Secret Person in Ireland</i>	230

	Secret Block (230); Secret Person (231); Fragezeichen (232); Block, Liste: Arbeitsweisen (232)	
q)	Werke in und zu Irland Stationen (239); <i>Bits &amp; Pieces</i> : Fossilien (241); Torf, <i>bog</i> (243); <i>Grauballemann</i> , Lemniskate (244); <i>James Joyce: and now six further chapters are needed</i> , Ausstellung im Joyce Turm (248); Buswells (251); Giant's Causeway (254); Newgrange (257); Spiralen (259); Mysterienstätte Druidentisch (261); <i>Monument für Auschwitz</i> (266); <i>Plight</i> (271); <i>Hibernia</i> (273); Sandycove (275); "Unreines" (278)	238
r)	<i>Sandzeichnungen</i> Exkurs: Joyces <i>Fluviana</i> (280); Implikationen für Beuys (284)	279
s)	<i>Das Kapital Raum 1970-77</i> <i>Titus/Iphigenie</i> (288); (Keltische) Migration (290); Keltisches Christentum (291); Motive und Sprachspiele (292); <i>Odyssee</i> (293); Kritische Worte: Politik (293)	285
t)	Unschlitt Tallow Sigla (297)	295
u)	<i>großer aufgesogener Liegender im Jenseits wollend gestreckter</i> Künstlerbild (301)	299
v)	<i>Nasse Wäsche Jungfrau</i> Seife (303); Baum und Stein (305); [ <i>o.T. (Vitrine)</i> ] (306)	302
w)	<i>nicht von Joyce</i> Joyce: <i>hibernus</i> (308); Schneefall (309); Testament (310)	307
x)	<i>James Joyce, Joyce mit Schlitten</i> Schreibebild (312); Gegen Formalismus (313); Ja (314); Yin und Yang (315); Schlitten (316); Atmosphäre, Klima (317)	311
y)	Delaney Rückkehr zu den Anfängen (319)	319

V	Schluß	
	a) Motive	321
	b) Arbeitsweisen, Stilmittel	323
	c) Unterschiede, Mißverständnisse	328
	d) Mögliche Intentionen	332
	e) Ausblick: Beuys' Stellung in der von Joyce inspirierten Kunst	335
VI	Zusammenfassung	337
VII	Anhang	
	a) H.J. Nielsen. <i>Beuys' Joyce</i> . Übersetzung	340
	b) Verzeichnis von aus der <i>Ulysses-Verlängerung</i> getrennten Blättern	341
VIII	Bibliographie	
	a) Literatur von und zu Beuys	345
	b) Literatur von und zu Joyce	358
	c) Sonstige Literatur	368
IX	Abbildungen	
	a) Verzeichnis der Abbildungen	376
	b) Abbildungen	380