

<i>Vorwort</i> . . . . .	6	<i>Krieg 1939-45</i> . . . . .	90
<i>Vorspruch: Frühwerk und Spätwerk</i> . . . . .	7	<i>Tuschen der vierziger Jahre</i> . . . . .	90
<i>Herkunft</i> . . . . .	8	<i>Der Kampf um die Farbe 1943-47</i> . . . . .	91
<i>Die Anfänge 1914-22</i> . . . . .	9	<i>Monotypien 1947-52</i> . . . . .	94
<i>Ernst Grosse</i> . . . . .	12	<i>Holzschnitt 1948-52</i> . . . . .	101
<i>Erfolg und Krise 1922-23</i> . . . . .	15	<i>Auseinandersetzung mit der Geometrie</i> . . . . .	102
<i>Neue Sachlichkeit 1923-28</i> . . . . .	16	<i>Ereignisse der vierziger Jahre</i> . . . . .	105
<i>Ausstellungen und Preise 1926-28</i> . . . . .	29	<i>Der Kampf um die Malerei 1947-53</i> . . . . .	106
<i>Berlin 1928</i> . . . . .	30	<i>Geometrisierende Leinwände 1953</i> . . . . .	109
<i>Lehrtätigkeit 1929-34</i> . . . . .	32	<i>Freiburger Mosaik 1955-56</i> . . . . .	109
<i>Willi Baumeister</i> . . . . .	32	<i>Beginn der ›Miniaturen‹ 1955-56</i> . . . . .	110
<i>Ereignisse der dreißiger Jahre</i> . . . . .	34	<i>Tuschen der fünfziger und sechziger Jahre</i> . . . . .	112
<i>Hagnau 1939</i> . . . . .	36	<i>›Miniaturen‹ 1956-65</i> . . . . .	118
<i>Ungegenständliche Gemälde 1929-31</i> . . . . .	36	<i>Der große Erfolg seit 1958</i> . . . . .	125
<i>Tuschzeichnungen nach der Natur</i> . . . . .	63	<i>Ascona 1961-65</i> . . . . .	127
<i>Symbol-Tuschen und ›surreale‹ Tuschen nach 1930</i> . . . . .	64	<i>Schlußwort</i> . . . . .	129
<i>Ostasien</i> . . . . .	69	<i>Katalog</i> . . . . .	131
<i>Johann Jakob Bachofen</i> . . . . .	76	<i>Biographie</i> . . . . .	141
<i>Tuschen der dreißiger Jahre</i> . . . . .	80	<i>Bibliographie</i> . . . . .	141
<i>Oskar Schlemmer</i> . . . . .	83	<i>Einzelausstellungen</i> . . . . .	142
<i>Kleine gegenständliche Tafelbilder 1935-42</i> . . . . .	85	<i>Verzeichnis der Abbildungen</i> . . . . .	144
<i>Kunsthandwerk</i> . . . . .	86	<i>Namensverzeichnis</i> . . . . .	148