

# Inhalt

Klaus Bußmann, Hans Nieuwdorp Zum Geleit . . . . .	5
Jochen Luckhardt, Paul Huvenne Vorwort . . . . .	9
Jochen Luckhardt Einleitung . . . . .	10
Helmut Lahrkamp Zur Biographie des Malers Jan Boeckhorst . . . . .	12
Dirk Strohmann Jan Boeckhorsts Übersiedlung nach Antwerpen – Eine ›Künstlerwanderung‹ und ihre Motive . . . . .	39
Hans Vlieghe Entwicklung der Antwerpener monumentalen Historien- und Porträtmalerei zur Zeit des Jan Boeckhorst . . . . .	48
Hans Vlieghe Stilentwicklung in Boeckhorsts Œuvre . . . . .	63
Hans Vlieghe Jan Boeckhorst als Mitarbeiter . . . . .	75
Katlijne Van der Stighelen Zum Problem der Zusammenarbeit: nicht Jan Boeckhorst, sondern Cornelis de Vos . . . . .	87
Arnout Balis Pieter Thys, Marten Pepyn und der dritte ›Pseudo-Boeckhorst‹ . . . . .	98
Isabelle Van Tichelen/Hans Vlieghe Jan Boeckhorst als Maler von Vorlagen für Bildteppiche . . . . .	109
Anne-Marie Logan Jan Boeckhorst als Zeichner . . . . .	118
Mechthild Beilmann Achilles unter den Töchtern des Lykomedes. Boeckhorsts profane Historienmalerei, dargestellt am Beispiel eines antiken Sagenstoffes . . . . .	133
Helmut Lahrkamp Jan Boeckhorst. Daten zu seinem Leben . . . . .	140

Mechthild Beilmann/Paul Huvenne	
Katalog . . . . .	141
Literaturverzeichnis . . . . .	223
Photonachweis . . . . .	236