

Inhalt

»Mit seiner Zeit hat man zu thun« –
Zur Einführung 11

MEERESBILDER

Überblick 16

(Griechische) Meerwesen und nordische See:
Böcklin und Heinrich Heine 21

Böcklins Meereslandschaft 21 · Heines
»Die Nordsee« 22 · »Spiel der Najaden« 22
»Meeresstille« 24 · »Meeresbrandung« 27
Mythos und »Genre«: »Götterkomik« bei Heine
und Böcklin 29 · »Abschaffung der Sünde«:
heidnische Sinnlichkeit contra christlichen
Spiritualismus 35 · Exkurs: »romantique
défroqué« – Heines »Waldeinsamkeit« und
Böcklins »Schweigen des Waldes« 37

Klassische Ikonographie und
»Deutsche Mythologie« 42

Böcklins klassische Meeresszenen 42
Böcklin im Traditionsfeld »der« Romantik 42
Alraune und Eichendorffs Nixen – Böcklins
Verweise auf romantische Überlieferung 43
Die Loreley als »Meeresbrandung« 44 · »Die
Wasserbacchanten, die Nixenschar« – Über-
blendungen 46 · »Im Sinne der deutschen
Märchenpoesie« – zu einem Topos der Böcklin-
Panegyrik um die Jahrhundertwende 51

Böcklins »Zoologie« 55

»mare Böcklinianum« 55 · Emil Du Bois-
Reymond und Carus Sterne zu Böcklins Misch-
wesen 55 · »Arten und Varietäten« 57
Zoologie versus Katholizismus – »Der Heilige
Antonius von Padua« 60 · Böcklins
»Tierleben« 62

SAKRALLANDSCHAFTEN UND KULTSZENEN

Einleitung 68

Überblick 68 · »Das Innere der vergangenen
Menschheit«. Burckhardt. Bachofen 69

»Heiliger Hain« 73

Böcklins Baumheiligtümer und heilige Haine.
Überblick 73 · »Heiliger Hain« 1882 und
1886: Beschreibung 74 · Dorischer Tempel im
Heiligen Hain: Olympia 75 · Haine der
Empfindsamkeit. Arkadien 78 · Inversion:
romantische Topoi – heidnisch gewendet 86
»lucos ac nemora consecrant«: Böcklins »Heiliger
Hain« (1882) als »Landschaft mit
Germanenopfer« 94

»Toteninsel« 101

Böcklins »Toteninseln« (1880–1886) 101
Inselbilder 106 · Mythischer Ort, heiliger
Bezirk und Denkmal 114 · Des Künstlers
imaginärer Bestattungsort 127 · »Das wahre
Bimini« – die »Toteninsel« als Lethe-
Landschaft 129 · Ausblick: Überlegungen
zur Wirkungsgeschichte 132

»Heiligtum des Herakles« – Zu Böcklins
Ikonographie der Krieger und Helden 137

Anmerkungen 145

Literatur 193

Register 203

Fotonachweis 206