

# Inhalt

	<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>I</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<b>II</b>	<b>Die Überlieferung</b>	<b>16</b>
1	Quellen zum persönlichen Verhältnis	16
2	Frühe literarische Zeugnisse	21
3	Die Volkslegenden	23
4	Die Kunstgeschichte	26
<b>III</b>	<b>Die Ausgangspositionen</b>	<b>28</b>
1	Borromini	28
2	Bernini	37
<b>IV</b>	<b>Die freundschaftliche Zusammenarbeit</b>	<b>46</b>
1	Der Baldachin in St. Peter	49
1.1	Die Vorbereitungen Madernos	49
1.2	Berninis Baldachin	57
1.2.1	Die Materialbeschaffung	59
1.2.2	Guß und Aufrichtung der Säulen	62
1.2.3	Das erste Bekrönungsprojekt	64
1.2.4	Das Ausführungsprojekt	65
2	Das Grabmal Urbans VIII.	73
3	Der Katafalk des Carlo Barberini	77
4	Palazzo Barberini	84
4.1	Die Planungen unter Maderno	87
4.2	Der Bau unter Bernini	93
4.2.1	Detailstudien	95
4.2.2	Borrominis Detailentwürfe	102
4.2.3	Die Gartenfassade	103
4.2.4	Borrominis Rückzug	106
5	Die Trennung	109
5.1	Die Ernennung Borrominis zum Baumeister der Sapienza	109
5.2	Der Bruch	111
<b>V</b>	<b>Die Konkurrenz als Architekten</b>	<b>117</b>
1	Die Voraussetzungen	117
1.1	Bernini	117

1.2	Borromini	119
2	Die Glockentürme von St. Peter	122
2.1	Die Ausgangssituation: Maderno, Urban VIII. und Bernini	124
2.2	Berninis Glockenturm	126
2.2.1	Der Baubeschluß	126
2.2.2	Die Entwürfe	128
2.2.3	Der Bau	133
2.3	Die Vorgeschichte	135
2.3.1	Fundamentierungsprobleme	135
2.3.2	Die Untergeschosse	139
2.4	Die Untersuchungen unter Innozenz X.	141
2.4.1	Die Kongregationssitzungen	143
2.4.2	Der Discorso Virgilio Spadas	144
2.4.3	Cipriano Artusinis Gutachten	151
2.4.4	Berninis Beitrag	153
2.5	Die Rolle Borrominis	156
2.5.1	Die Tätigkeit als Gutachter	156
2.5.2	Zwei Zeichnungen um 1626/27	163
2.5.3	Alternative Entwürfe	166
2.5.4	Borrominis Position im Wettbewerb	168
2.6	Das Schicksal des Turms	174
3	Der Vierströmebrunnen	178
3.1	Piazza Navona: Teatro dei Pamphili	178
3.2	Die ersten Brunnenpläne	180
3.3	Borrominis Auftrag	181
3.4	Borrominis Beitrag	184
3.4.1	Der Obelisk	185
3.4.2	Entwürfe und Pläne	189
3.5	Berninis Brunnen	193
3.5.1	Das Silbermodell	193
3.5.2	Die zeitliche Einordnung	196
3.6	Borrominis Reaktion	200
3.7	Die künstlerischen Ansätze	202
<b>VI</b>	<b>Die indirekte Auseinandersetzung</b>	<b>205</b>
1	S. Ignazio	205
1.1	Die Ausgangssituation	206
1.2	Das Problem des Kuppelbaus	213
1.2.1	Berninis Gutachten	216
1.2.2	Borrominis Gutachten	219

2	S. Andrea al Quirinale	223
2.1	Borrominis Projekt von 1647	224
2.1.1	Borromini und Kardinal Ceva	227
2.2	Berninis Kirche	229
3	Palazzo di Propaganda Fide	231
3.1	Berninis Beitrag	232
3.1.1	Die Cappella dei Re Magi	232
3.1.2	Die Fassade des Palazzo Ferratini	237
3.2	Borrominis Beitrag	240
3.2.1	Die Ausgangssituation	240
3.2.2	Der Entwurf Albertina 887a	243
3.2.3	Die späteren Entwürfe	248
3.3	Der künstlerische Gegensatz	256
<b>VII</b>	<b>Ausklang</b>	<b>262</b>
1	Alexander VII., Bernini und Borromini	262
2	Borrominis Tod	266
<b>VIII</b>	<b>Die Rivalität zwischen Borromini und Bernini</b>	<b>273</b>
<b>IX</b>	<b>Appendix</b>	<b>277</b>
<b>X</b>	<b>Abkürzungen</b>	<b>317</b>
<b>XI</b>	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>318</b>
<b>XII</b>	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>319</b>
	Abbildungen	337