

Vorwort	10	<b>Zur Sammlungsgeschichte</b> Alexander Dückers
Einführung	13	<b>»per essere persona sofistica«</b> <b>Botticellis Bilderzyklus zur Göttlichen Komödie</b> Hein-Th. Schulze Altcapenberg
Der Bilderzyklus von Sandro Botticelli	37	<b>Inferno</b>
	135	<b>Purgatorio</b>
	217	<b>Paradiso</b>
Essays	292	<b>Die Medici, Sixtus IV. und Savonarola: Botticellis Konflikte</b> Horst Bredekamp
	298	<b>Botticelli und die Konstruktion des Geistes</b> Die Dante-Zeichnungen und die Grenzen der Kulturgeschichte Damian Dombrowski
	306	<b>Bilder der Commedia</b> Andreas Kablitz
	312	<b>Die Divina Commedia in der Buchmalerei</b> Botticelli und die illustrierten Handschriften des 14. und 15. Jahrhunderts Julia Schewski
	318	<b>Sandro Botticelli und sein Bild vom Inferno</b> Giovanni Morello
	326	<b>Die Kupferstiche zur Ausgabe der Göttlichen Komödie von 1481</b> Peter Keller
	334	<b>Finito und Nonfinito</b> Zur Technik von Zeichnung und Malerei in Botticellis <i>Divina Commedia</i> Doris Oltrogge, Robert Fuchs und Oliver Hahn
Appendix	343	<b>Botticellis Zeichnungen sowie Handschriften und Inkunabeln der Commedia</b>
Anmerkungen	376	
Bibliographie	384	
Personenregister	388	