

INHALT

EINLEITUNG	11
Erster Teil:	
FONTANES KUNSTAUFFASSUNG UND KLASSIKREZEPTION BIS 1870	19
1. Fontanes Entwicklung als Schriftsteller bis 1854	19
a) "Meine Kinderjahre"	19
b) Fontanes frühe Lyrik	20
c) Klassikerzitate in frühen Schriften	26
d) Die Kunstauffassung des "Tunnels über der Spree"	29
e) "Maria Stuart"	31
f) "Karl Stuart"	33
g) Klassikrezeption 1851/52	36
h) "Die alten englischen und schottischen Balladen"	38
i) Fontanes Balladen 1848 bis 1854	42
j) Zusammenfassung	45
2. Fontanes programmatischer Realismus 1853/55	46
3. Fontanes Entwicklung in England 1855 bis 1859	61
4. Fontanes Kunstkritiken 1857 bis 1866	67
a) Forschungslage	67
b) "Echter Realismus": "Wahrheit" mit "Idealität"	68
c) Die zentralen Begriffe der Kunstkritiken	71
d) "Idealisierung" bei Schiller und Goethe	71
e) Möglichkeiten des "tieferen Gehaltes"	73
f) Abweichungen von der Erfahrungswirklichkeit	78
g) Die Bedeutung des Künstlers	79
h) Schönheit	81
i) Orientierung an Ideologien	85
j) Zusammenfassung	86
Zweiter Teil:	
FONTANES LITERATURTHEORIE SEIT 1870 IM VERHÄLTNIS ZUR KLASSISCHEN ÄSTHETIK	89
1. Fontanes Aufzeichnungen zu dem "Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe" und der "Italienischen Reise" von Goethe	89
2. Das "Menschliche"	93
3. Leben "im ganzen" als "Wahrheit" der Kunst	106
4. Das "Kleine", das "Alltägliche" und das "Individuelle"	118
5. Das "Romantische" und das "Poetische"	123
6. Eigenschaften des Dichters	129

7. Wirkungsabsichten	142
8. Die künstlerische Gestaltung	143
9. Der Begriff des "Schönen"	153
10. Kunst als "Hilfskonstruktion"	158

Dritter Teil:

FONTANES REZEPTION DER WERKE GOETHES UND SCHILLERS	175
--	-----

1. Goethes Dichtungen	175
-----------------------	-----

a) Gedichte	175
b) Dramen	181
c) "Die natürliche Tochter"	194
d) Epische Werke	214

2. Schillers Dichtungen	217
-------------------------	-----

a) Gedichte	217
b) Frühe Dramen	221
c) Klassische Dramen	225

3. Zusammenfassung	233
--------------------	-----

Ausblick auf Fontanes Romane	245
------------------------------	-----

Abkürzungen	249
-------------	-----

Anmerkungen	251
-------------	-----

1. Zur Einleitung	251
2. Zum ersten Teil	252
3. Zum zweiten Teil	262
4. Zum dritten Teil und zum Ausblick	274

Literaturverzeichnis	287
----------------------	-----

1. Quellen	287
a) Texte Theodor Fontanes	287
b) Texte anderer Autoren	289
2. Sekundärliteratur	290
a) Sammlungen von Aufsätzen	290
b) Literatur über Fontane	291
c) Literatur zur deutschen Klassik	301
d) Literatur zum deutschen Realismus	305
e) Allgemeinere Literatur	307