

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort von <i>Louis Grodecki</i> | VII |
|---|-----|

ERSTER TEIL · ARCHITEKTUR UND IHR SCHMUCK von *Louis Grodecki*

| | |
|--|----|
| Einleitung | 3 |
| Das Reich der Ottonen und Salier | 7 |
| Sachsen | 7 |
| Franken, Schwaben und Bayern | 16 |
| Der Niederrhein | 21 |
| Bauten Konrads II. und Heinrichs III. | 27 |
| Das Maasgebiet, die Champagne und Nordfrankreich | 33 |
| Das Loire-Becken | 43 |
| Die südliche Frühromanik | 53 |
| Oberitalien | 54 |
| Katalonien und das Roussillon | 57 |
| Das Arelat und die beiden Teile von Burgund | 65 |
| Die Normandie | 77 |
| Anmerkungen | 83 |

ZWEITER TEIL · MALEREI von *Florentine Mütberich*

| | |
|--|-----|
| Einführung | 87 |
| Die ottonische Malerei | 88 |
| Einleitung | 88 |
| Der Aufstieg | 101 |
| Corvey und Hildesheim | 101 |
| Fulda und Mainz | 111 |
| Reichenau | 117 |
| Der Meister des «Registrum Gregorii» | 127 |
| Der Höhepunkt | 135 |
| Reichenau | 135 |
| Köln | 145 |
| Der Südosten | 155 |
| Von den Ottonen zu den Saliern | 163 |
| Echternach | 175 |
| Salzburg | 183 |
| Das Ende | 187 |
| Frankreich | 189 |
| Spanien | 209 |
| Süditalien | 221 |
| England von <i>Francis Wormald</i> | 227 |

DRITTER TEIL · DIE KLEINKUNST *von Jean Taralon*

| | |
|--|-----|
| Die Kleinkunst im historischen Zusammenhang der Zeit um 1000 | 259 |
| Die Kleinkünste in ihrer geographischen Verteilung | 289 |
| Das ottonische Reich | 293 |
| Italien | 309 |
| England | 317 |
| Frankreich | 321 |
| Der frankoenglische Stil | 321 |
| Das französische Kronland und seine Lehngebiete | 322 |
| Spanien | 331 |
| Die Entwicklung der Formen | 339 |
| Anmerkungen | 349 |
| Nachwort <i>von Louis Grodecki</i> | 361 |

VIERTER TEIL · ANHANG

| | |
|--|-----|
| Pläne und Rekonstruktionen | 367 |
| Zeittafel | 385 |
| Verzeichnis der abgebildeten und erwähnten Handschriften | 395 |
| Bibliographie | 399 |
| Verzeichnis der Abbildungen | 413 |
| Namen- und Sachregister | 431 |
| Karten | 453 |