

INHALT

I. Architektur, Skulptur und Mosaik <i>von Xavier Barral i Altet</i>	7
Einführung	7
Stadt und Land	12
Burgen und Festungen. Architektonischer Ausdruck des Feudalismus	24
Sakralarchitektur in Frankreich und auf der Iberischen Halbinsel	34
Bauplastik und romanischer Stil	66
Die Ikonographie der Monumente – die Wechselwirkungen zwischen Religion und Politik	102
Sakrale Architektur und Skulptur auf den Britischen Inseln und in Norwegen	121
Das Bodenmosaik	144
Schlußbemerkung	154
II. Malerei <i>von François Avril</i>	159
Frankreich	159
England	205
Die Iberische Halbinsel	231
III. Die Kleinkunst <i>von Danielle Gaborit-Chopin</i>	261
Einleitung	261
Skandinavien	265
Irland	269
England und das Reich Plantagenet	275
Nordwest- und Mittelfrankreich	297
Die Iberische Halbinsel	304
Südliche Emails	319
Suger oder die Anfänge der Gotik	335
IV. Das christliche Imaginäre <i>von André Malraux</i>	338
Das Holz. Vom Handwerk zum Meisterwerk <i>von Xavier Barral i Altet</i>	341
Anhang	359
Zusätzliche Abbildungen	360
Foto- und Bildquellen	382
Pläne und Rekonstruktionen	384
Zeittafel	412
Bibliographie	421
Namen- und Sachregister	437
Verzeichnis der abgebildeten Handschriften	474
Karten	475