

INHALT

EINFÜHRUNG von <i>Danièle Lavallée</i>	VII
ERSTER TEIL	I
Die Menschen und ihre Umwelt	3
I. Die Kunst der Jäger	7
II. Die Entstehung der Formen	17
III. Die «Meisterhandwerker»	83
Der nördliche Andenraum	85
Bildhauer und Goldschmiede in den kolumbianischen Anden	86
Sippen und Stämme in Ekuador	100
Der zentrale Andenraum	135
Die ersten Stadtgesellschaften an der Küste	136
Kulturgemeinschaften und Regionalstile im Hochland	206
Der südliche Andenraum	228
IV. Kunst der Elite und Kunst der Masse	237
Der nördliche Andenraum	237
Königreiche an der Küste und Bergbauerngemeinschaften in den Bergen	237
Das Land El Dorado	249
Der zentrale Andenraum	263
Die Anfänge der Staatenbildung	263
Der südliche Andenraum	323
V. Das Inkareich Tahuantinsuyu	331
Epilog	384
ZWEITER TEIL	385
Die mythischen Figuren von <i>Danièle Lavallée</i>	387
Erläuterungen zu den Grundrissen und Rekonstruktionen	388
DRITTER TEIL	417
Zeittafel von <i>Danièle Lavallée</i>	418
Bibliographie	421
Namen- und Sachregister	429
Foto- und Bildquellen	445
Karten	447