

INHALT

ERSTER TEIL	I
VORBEMERKUNG von <i>Mireille Simoni-Abbat</i>	3
Die Quellen	10
I. Widersprüche in der mexikanischen Kunst	23
II. Materialien und Techniken	37
Architektur	37
Der Stein	41
Die Metalle	42
Malerei	44
Die vergänglichen Materialien	47
Keramik	48
III. Die vorklassische Periode	55
Das Olmekengebiet	56
Oaxaca	89
Guerrero und Morelos	102
Das Tal von Mexiko	109
Veracruz	115
IV. Die klassische Periode	119
Das Tal von Mexiko	119
Oaxaca	149
Veracruz	164
V. Die nachklassische Periode	197
Mixteca	197
Die Hochtäler und die Atlantikküste	217
VI. Die Azteken	267
Die offizielle Kunst	267
Die steinernen Götter	309
Vergänglichkeit	351
Beständigkeit	373
Schweisen	383

ZWEITER TEIL

Entwicklungen in Mexikos Westen	388
---	-----

DRITTER TEIL

Pläne und Rekonstruktionen	400
Die wichtigsten Keramikformen	418

VIERTER TEIL

Zeittafel	424
Bibliographie	429
Namen- und Sachregister	449
Foto- und Bildquellen	467
Karten	469

1 – Frontispiz – Cerro de las Mesas (Veracruz) – Feuerbecken in Gestalt des alten Feuergottes (Ausschnitt). Späte olmekische Kultur, Beginn unseres Zeitalters – *Keramik*; *Gesamthöhe* 0,81 m – Mexiko, Museo Nacional de Antropología