

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	IX
ERSTER TEIL	I
I. Die Tierkunst	3
Das «Vokabular». Der Grundbestand an Tieren	10
Tiere mit Hufen, Geweihen oder Hörnern	12
Raubkatzen und Raubvögel	13
Der Formenschatz. Der «Tierstil»	27
Das rekonstruierte Wesen von Tieren	34
Die «Syntax». Die räumliche Ordnung	38
Stilfiguren und Sinnübertragungen	44
Poetische Formen	47
Das Tier als Metapher	50
Der Schamanismus	51
Der Totemismus	52
Magie	53
Die Gliederung des Raums	56
Eine typisch nomadische Stilkunde	62
Der suchende Blick	72
Die Eroberung des Raums	76
II. Die Kunst der Skythen	83
Die frühesten Spuren. Die Anfänge der Formen	83
Vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis zur Mitte des 6. Jahrhunderts v. Chr.	83
Die ersten skythischen Darstellungen	87
Anleihen aus dem Orient	89
Die Skythen im Orient. Ziwiye	102
Der Zug durch den Kaukasus	107
Das Ergebnis des orientalischen Beitrags	109
Der Spiegel von Kelermes	111

Die ersten skythischen Kunstwerke	117
Von der Mitte des 6. Jahrhunderts bis zum 5. Jahrhundert v. Chr.	117
Formen des Zusammenlebens. 6. bis 5. Jahrhundert v. Chr.	122
Importwaren	126
Die graeco-skythische Kunst	131
Das 4. Jahrhundert v. Chr.	131
Importwaren im 4. Jahrhundert v. Chr.	132
Die graeco-skythische Goldschmiedekunst	133
Anleihen im großen Umfang	133
Architektur im kleinen und der Geist der Geometrie	135
Der Kul-Oba-Kurgan	157
Der Becher aus Kul-Oba und die Ursprungslegende der Skythen	170
Die gedeuteten Bilder	182
Die Grundlage königlicher Rechtmäßigkeit	206
Die Nachwirkung des Tierstils	208
Die Gründe für den Wandel	213
Die Ausbreitung der skythischen Kunst nach Westen	214
Das Ende der skythischen Kunst	222
III. Die Steppenkunst jenseits des Don	227
Die Sibirische Sammlung	229
Die Kunst Südsibiriens	248
Das Tuva-Gebiet. Arschan	248
Pazyryk im Altai-Gebirge	260
Pazyryk und der achämenidische Iran	269
Pazyryk und die chinesische Welt	282
Die Kunst in Kasachstan und bei den Saken in Innerasien	290
Das östliche Kasachstan	292
Das mittlere Kasachstan	293
Die Saken am Syr-darja	295
Das Pamir- und Tianshan-Gebirge	296
Issyk	297
Der Schatz und der Tempel vom Oxus	301
Die Nomaden und das hellenisierte Innerasien	306
Die Sarmaten zwischen dem Osten und dem Westen	309
Die Sarmaten und die Verbreitung der Steppenkunst	312
Die Anfänge der sarmatischen Ausbreitung	312
Nowotscherkask am Don	316
Tillja-tepe in Baktrien	320

ZWEITER TEIL 331

Eine Nomadenkunst	333
Die Landschaft und ihre Bewohner	333
Sprachen und Gruppen	348
Viehzucht und Herdenwirtschaft	350
Mittel und Arten der Mobilität	351
Kunst und nomadisches Leben	357
Die Umwelt der Nomaden	357
Kleidung und Schmuck	366
Die Waffen	388
Das Zaumzeug	405
Die Materialien	406
Gold und andere Metalle	406
Herodot und der Tod bei den Skythen	417
Schlußwort	435

DRITTER TEIL 439

Bibliographie	441
Glossar	457
Namen- und Ortsverzeichnis	463
Foto- und Bildquellen	473