

Inhalt

Vorwort	7
I. Rückblick: das Private in der Interieurmalerie	9
1.1. Hoogstratens Gemälde <i>Die Pantoffeln</i>	9
1.2. Wachsende Bedeutung des privaten Lebens im Europa des 13. bis 17. Jahrhunderts	16
1.3. Darstellung des Privaten in der Interieur-Malerei bis zum 17. Jahrhundert	24
1.3.1. Bilder mit menschenleeren Räumen	24
1.3.2. Bilder mit Rückenfiguren	44
1.3.3. Bilder mit Lauschern	52
II. Einordnung der Motive	59
2.1. Begriffsbestimmung: »Anwesende Abwesenheit«	59
2.2. Menschenleere Räume	62
2.2.1. Lesart von Bildern mit menschenleeren Räumen	62
2.2.2. Menschenleere Interieurs ohne Spuren der Bewohner	77
2.2.3. Menschenleere Räume mit Spuren	82
2.2.4. Die Bedeutung von Perspektive und Perspektivkästen	90
2.3. Interieurs mit Rückenfiguren	114
2.3.1. Lesart von Bildern mit Rückenfiguren	114
2.3.2. Rückenfiguren, deren Gesichter im Spiegel wiedergegeben werden ...	131
2.3.3. Rückenfiguren mit Verbindung zur Außenwelt	135
2.3.4. Rückenfiguren, die mit sich selbst beschäftigt sind	145
2.4. Interieurs mit Lauschern	155
2.4.1. Lesart von Bildern mit Lauschern	155
2.4.2. Personen, die lauschen	159
2.4.3. Personen, die als Mittler fungieren	174
2.4.4. Räume und Zimmerfluchten	178
III. Veranschaulichung der »Zeit« im Bild	181
3.1. Das Phänomen »Zeit«	181
3.1.1. Heinrich Theissing: Die Zeit im Bild	182
3.1.2. Gottfried Boehm: Bild und Zeit	185

3.1.3.	Lorenz Dittmann: Bildrhythmik und Zeitgestaltung in der Malerei ...	189
3.1.4.	Ernst Gombrich: Der fruchtbare Moment: Vom Zeitelement in der bildenden Kunst	193
3.2.	Auswirkung der Zeit auf inhaltliche Aspekte	196
IV.	Bilderlust	201
4.1.	Einfluß des Theaters auf die Malerei	201
4.2.	Betrachtungen zu Hoogstratens Buch »Inleyding...« und zu seinen Dramen	202
4.3.	Erzählstrukturen im Bild	208
4.4.	Das Verhältnis von Realität und Kunst oder die Faszination des »Sehen-Könnens« und des »Abbilden-Könnens«	213
V.	Einfluß von Kunst und Kommerz auf die Wahl der Motive	231
5.1.	Soziologisch-historischer Hintergrund der Motive	231
5.1.1.	Luthers Stellung zur Bilderfrage seiner Zeit	235
5.1.2.	Calvins Stellung zur Bilderfrage seiner Zeit	237
5.1.3.	Einfluß der Religion und der Kriege auf das Leben der holländischen Gesellschaft	240
5.2.	Wirkung der Bilder auf den Betrachter	249
5.3.	Auf leisen Sohlen?	252
VI.	Zusammenfassung	263
	Literaturverzeichnis	267
	Personenregister	286
	Abbildungsnachweis	288