

INHALT

- 6 DANK
- Christoph Vitali
- 7 ZUM GELEIT
- Sabine Schulze
- 9 LESELUST
Standortbestimmung und Ausstellungsrundgang
- E. de Jongh
- 23 DIE »SPRACHLICHKEIT« DER NIEDERLÄNDISCHEN MALEREI
IM 17. JAHRHUNDERT
- Justus Müller Hofstede
- 34 VITA MORTALIU M VIGILIA:
DIE NACHTWACHE DER EREMITEN UND GELEHRTEN
- Görel Cavalli-Björkman
- 47 HIERONYMUS IN DER STUDIERSTUBE UND
DAS VANITASSTILLEBEN
- M. A. Schenkeveld-van der Dussen
- 55 NIEDERLÄNDISCHE LITERATUR IM GOLDENEN ZEITALTER
- Ann Jensen Adams
- 69 »DER SPRECHENDE BRIEF«
Kunst des Lesens, Kunst des Schreibens. Schriftkunde und
schoonschrijft in den Niederlanden im 17. Jahrhundert
- Frans Grijzenhout
- 93 NON GLORIA, SED MEMORIA
Die Erinnerungsfunktion des Wortes in der niederländischen
Malerei
- Jochen Becker
- 106 DIE BUCHDRUCKKUNST – EINE NIEDERLÄNDISCHE
ERFINDUNG?
Notizen zu einem monumentalen Mythos
- Bettina Werche
- 126 KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE
- Anja Petz
- 323 BIOGRAPHIEN DER KÜNSTLER
- 374 BIBLIOGRAPHIE