

INHALTSVERZEICHNIS

SPÄTMITTELALTER UND BEGINNENDE NEUZEIT

<i>Zeit, Stil und Aufgaben</i>	11
Einleitung (11) · Stil- und Geschichtsbegriffe (12) · Die Geschichte der Zeit (18) · Das Elend des Lebens und die Schönheit der Kunst (19) · Kunstfunktionen und Kunstaufgaben (21) · Die ästhetische Rolle des Kunstwerks (23)	
<i>Der Schöne Stil der Jahrhundertwende</i>	25
Ursprünge und soziale Wurzeln (25) · Der Weiche Stil (31) · Die Andachtsbilder (35) · Sluter und Ghiberti (39) · Das Naturstudium: Die Lombardei (40) · Das Naturstudium: Die franko-flämische Buchmalerei (42)	
<i>Speculum Mundi: Die altniederländische Malerei</i>	46
Die großen Meister (46) · Die Bildauffassung (50) · Aufgaben und Inhalte (54) · Analogien und Auswirkungen (61)	
<i>Die Anfänge der italienischen Frührenaissance</i>	66
Humanismus und Wiedergeburt der Antike (66) · Künstler, Kunsttheorie und Kunstbegriff (72) · Der Stil des frühen Quattrocento (77) · Funktionen und Aufgaben (87)	
<i>Die »flamboyante« Welt: Die zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts im Norden</i>	98
Begriff und Wesen der Spätgotik (98) · Raumauffassung und Ornament (101) · Ausdruck und Bewegung (106) · Realitätscharakter und Phantastik (111) · Ast- und Laubwerk (114) · Das Wandelretabel (116) · Die Grabmalkunst (119)	
<i>Italienische Kunst im späten Quattrocento</i>	122
Mäzene, Kunstzentren, Werkstätten (122) · Weltanschauliche Grundlagen (127) · Die Erneuerung der Antike (131) · Der Stil auf der Schwelle zur Hochrenaissance (134) · Kunst und Leben (140) · Kunst für Kenner (145)	
<i>Italien und Europa um die Jahrhundertwende</i>	150

ABBILDUNGEN

Niederländische Malerei (1) · Französische Malerei (36) · Spanische und portugiesische Malerei (57) · Englische und skandinavische Malerei (67) · Osteuropäische Malerei (76) · Deutsche Malerei (86) · Italienische Malerei (101) · Europäische Glasmalerei (148) · Europäische Handzeichnung und Druckgraphik (156) · Niederländische Plastik (190) · Französische Plastik (200) · Spanische und portugiesische Plastik (208) · Englische Plastik (212) · Deutsche Plastik (216) · Osteuropäische Plastik (226) · Italienische Plastik (244) · Europäisches Kunsthandwerk (288) · Niederländische Architektur (360) · Deutsche Architektur (370) · Französische Architektur (386) · Englische Architektur (396) · Skandinavische Architektur (408) · Osteuropäische Architektur (412) · Italienische Architektur (432) · Spanische und portugiesische Architektur (454)

DOKUMENTATION

Kommentare · Kurzbiographien · Bilderläuterungen · Zeichnungen

<i>Wand-, Tafel- und Buchmalerei.</i> Von Jan Białostocki, Fedja Anzelewsky, Charles Sterling, Piotr Skubiszewski und Creighton Gilbert	159
<i>Glasmalerei.</i> Von Louis Grodecki	239
<i>Handzeichnungen und Druckgraphik.</i> Von Fedja Anzelewsky	247
<i>Plastik.</i> Von Horst W. Janson und Piotr Skubiszewski	261
<i>Kunsthandwerk.</i> Von Erich Steingräber	311
<i>Architektur – Niederlande, Deutschland, Frankreich, England, Skandinavien.</i> Von Henning Bock	339
<i>Architektur – Osteuropa.</i> Von Adam Miłobędzki.	370
<i>Architektur – Italien.</i> Von Howard Saalman und Shirley Stark	383
<i>Architektur – Spanien und Portugal.</i> Von Damián Bayón	406

ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (423) · Literaturverzeichnis (430) · Synchronoptische Übersicht (454) · Register (465) · Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Dr. Hildegard Bußmann, Dr. Jutta Held, Helga Jerratsch, Dr. Ulf Martens, Axel Mowitz und Julia Schlechta. Synchronoptische Übersicht: Ferdinand Schwenkner. Bearbeitung des Literaturverzeichnisses: Sabine Bohle-Heintzenberg. Namen und Sachregister: Dr. Andreas Haus. Strichzeichnungen: Helga Maria Bonenkamp, Dieter Götze, Jean Claude Lézin, Volker Link und Bernhard Reiß.

Redaktion: Hans-Georg Puchert; Sigrid Lézin, Dr. Georg G. Meerwein, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides, Dr. Ursula Storm.