

# INHALTSVERZEICHNIS

## DAS ALTE AMERIKA

Die Erforschung des amerikanischen Altertums (11) · Die Anfänge der Kulturgeschichte der Neuen Welt (15)

## MESOAMERIKA

Kulturgeographische und entwicklungsgeschichtliche Grundlagen (21) · Die Frühe Vorklassische Periode (26) · Die Mittlere Vorklassische Periode und die olmekische Kunst (28) · Epi-olmekische und andere Kulturen der Späten Vorklassischen Zeit (39)

## DIE KLASSISCHE PERIODE

Die Klassische Periode in Zentral-México: Teotihuacán (46) · Die Klassische Periode in Oaxaca: Monte Albán (51) · Die Klassische Periode in Mittel-Veracruz: El Tajín (53) · Das Hochland von Guatemala und die pazifische Küste: Kaminaljuyú (55) · Das Tiefland der Maya in der Klassischen Periode (56) · Zeitgenossen der Maya während der Klassischen Periode im Süden und Westen (69)

## DIE NACHKLASSISCHE PERIODE

Die Tolteken und Azteken (70) · Die Zapoteken und Mixteken (78) · Die Totonaken und Huasteken (80) · Die Maya (81) · West- und Nordwest-México (83) · Die Südgrenze Mesoamerikas (84)

## DAS ZWISCHENGEBIET

Die allgemeine Kulturentwicklung (85) · Das südliche Zentralamerika (86) · Kolumbien (93) · Ecuador (100)

## PERU UND BOLIVIEN

Die Teilgebiete und ihre Chronologie (106) · Die späte präkeramische Zeit (108) · Die Anfangsperiode (110)

## DER FRÜHE HORIZONT: CHAVIN (112)

## DIE FRÜHE ZWISCHENPERIODE

Die Nordküste und die Moche-Kultur (117) · Die Zentralküste (120) · Die Südküste: Nasca (121) · Das Hochland (123)

## DER MITTEL-HORIZONT: TIAHUANACO-HUARI (125)

## DIE SPÄTE ZWISCHENPERIODE

Chimú und die Nordküste (129) · Die Zentralküste (131) · Die Südküste (132) · Das Hochland (133)

## DER SPÄTE HORIZONT: DAS INKA-REICH (134)

## ABBILDUNGEN

Kunst der Olmeken (1) · Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México (24) · Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in West-México (122) · Kunst der Maya (138) · Kunst im südlichen Zentralamerika (213) · Kunst in Kolumbien (243) · Kunst in Ecuador (272) · Kunst in Peru und Bolivien (294) · Kunst der Randgebiete (436)

## DOKUMENTATION

### Kommentare · Bilderläuterungen

<i>Kunst der Olmeken.</i> Von Ignacio Bernal .....	143
<i>Architektur der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México.</i> Von Donald Robertson .....	148
<i>Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in Zentral- und Süd-México.</i> Von Ignacio Bernal .....	176
<i>Kunst der Klassischen und Nachklassischen Periode in West-México.</i> Von Peter T. Furst .....	193
<i>Architektur der Maya.</i> Von Donald Robertson .....	201
<i>Kunst der Maya.</i> Von Clemency Coggins .....	230
<i>Kunst im südlichen Zentralamerika.</i> Von Wolfgang Haberland .....	245
<i>Kunst in Kolumbien.</i> Von Sylvia M. Broadbent .....	259
<i>Kunst in Ecuador.</i> Von Geoffrey H. S. Bushnell .....	275
<i>Kunst in Peru und Bolivien.</i> Von John H. Rowe .....	285
<i>Kunst der Randgebiete.</i> Von Gordon R. Willey .....	350

## ANHANG

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (361) · Literaturverzeichnis (367) · Register (387) · Quellennachweis der Abbildungen

Übersetzung fremdsprachiger Beiträge: Dr. Wolfgang Haberland und Wulf Killmann. Literaturverzeichnis: Prof. Dr. Gordon R. Willey. Namen- und Sachregister: Wolfgang Bensch. Strichzeichnungen: Dieter Götze, Jean Claude Lézin, Bernhard Seiss und Oswald Zöpel. Redaktion: Hans-Georg Puchert; Sigrid Lézin, Dr. Georg G. Meerwein, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides.