

Inhaltsverzeichnis

Kunst der Gegenwart

Einleitung	11
Europa	19
Tradition und Neubeginn – Neue Aspekte der Wirklichkeit – Die Krise der Avantgarde – Die Chancen der angewandten Kunst	
Nordamerika	56
Voraussetzungen – Selbstfindung und Selbsta Ausdruck: Der Abstrakte Expressionismus – Neue Wege der Abstraktion: Colour-field- und Hard-edge-Malerei – Gegenströmungen und Alternativen – Die Entdeckung neuer Medien – Die Faszination des Banalen: Pop Art – Ironische Beschwörungen der Wirklichkeit: Der Photorealismus – Gattungssynthesen und »Stil«-Innovationen – Kunst im Experimentierfeld der Technologie	
Architektur	100
Zur Begriffsbestimmung – Kontraste: 1940, 1945, 1976 – Die zwei offiziellen Tendenzen und die dritte, inoffizielle Tendenz der Architektur um 1940 – Fünf Architekturströmungen in den siebziger Jahren – Was geschieht unterhalb der Formdebatte? Wandlungen des Bauhandwerks zwischen 1940 und 1980 – Das dritte Maschinenzeitalter als erstes Zeitalter mit vollmechanisiertem Bauprozeß – Veränderung der Stadt durch vollmechanisiertes Bauen? – Die kritische Schwelle von 1968 bis 1973: Inversion der Hoffnung – Vier verschiedene Stadt-Konzepte von 1940 bis 1980 – Der Wiederaufbau 1945–55 – Die Jahre des Wohlstands 1955–67	

Abbildungen

Europa (1). Nord- und Lateinamerika (145). Japan (309). Photographie und Film (233). Architektur und Design (361)

Dokumentation

Kommentare · Bilderläuterungen · Zeichnungen

<i>Andreas Franzke, Ursula Prinz</i> Europa	139
<i>Jindřich Chalupecký</i> Sowjetunion, Tschechoslowakei und Polen . . .	165
<i>Sam Hunter</i> Nordamerika	176
<i>Jorge Romero Brest</i> Lateinamerika	201
<i>Yoshiaki Tono</i> Japan	209
<i>Hans Georg Puttnies</i> Photographie	225
<i>Wilfried Wiegand</i> Film	233
<i>Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, Bruno Reichlin, Margit Staber, Adolf Max Vogt</i> Architektur und Design	247

Anhang

Verzeichnis der Siglen und Abkürzungen (321) · Literaturverzeichnis
(324) · Register (332) · Quellenverzeichnis der Abbildungen

Beratung, Koordinierung und Mitarbeit an der Bildauswahl und Dokumentation: Dipl.-Ing. Hans-Peter Bärtschi, Dipl.-Ing. Dirk Förster, Dipl.-Ing. Claude Lichtenstein, Dr. Bernd Rau, Dr. Manfred Schneckenburger, Dipl.-Ing. Walter Zschokke.

Die Architektur-Dokumentation wurde im Institut für Geschichte und Theorie der Architektur an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich erarbeitet.

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Christiane Bertoncini, Dr. Doris Croissant, Claudia Dörmann, Helga Prignitz, Margit Rub, Wolfgang Siano. Namen- und Sachregister: Brigitte Kaul. Strichzeichnungen: Dieter Götze, Jean Claude Lézin.

Redaktion

Hans-Georg Puchert, Katharina Jedermann, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides