

## Inhaltsverzeichnis

### Europäische Volkskunst

Zur Entdeckung der Volkskunst	11
Aspekte der Bestimmung	16
Sozio-ökonomische Voraussetzungen	24
Formen der Herstellung: Hauswerk, Hausgewerbe, Hausindustrie und Handwerk	29
Gestaltung und Gestalt	42
Volkskunst und Brauchtum	64
Stoff- und Gestaltwertigkeiten	75

### Abbildungen

Skandinavien (1) · Deutschland, Österreich und die Schweiz (67) · Polen (135) · Rußland (163) · Tschechoslowakei (187) · Balkanländer (209) · Italien (317) · Spanien und Portugal (349) · Frankreich (375) · Belgien und die Niederlande (411) · England (435)

## Dokumentation

Kommentare · Bilderläuterungen · Zeichnungen

<i>Bengt Jacobsson</i> Schweden . . . . .	87
<i>Marta Hoffmann</i> Norwegen . . . . .	97
<i>Hanne Poulsen</i> Dänemark . . . . .	104
<i>Toini-Inkeri Kaukonen</i> Finnland . . . . .	112
<i>Bernward Deneke</i> Deutschland, Österreich und die Schweiz . .	118
<i>Roman Reinfuss</i> Polen . . . . .	150
<i>Irina N. Uchanowa</i> Rußland . . . . .	159
<i>Helena Johnová</i> Tschechoslowakei . . . . .	171
<i>Edith Fél und Tamás Hofer</i> Ungarn . . . . .	179
<i>Milovan Gavazzi</i> Jugoslawien . . . . .	191
<i>Tancred Bănăţeanu</i> Rumänien . . . . .	200
<i>Christo Vakarelski</i> Bulgarien . . . . .	210
<i>Evangelos Konstantinou</i> Griechenland . . . . .	219
<i>Jacopo Recupero und Iso Baumer</i> Italien . . . . .	229
<i>Maria Luisa Herrera</i> Spanien und Portugal . . . . .	248
<i>Jean Cuisenier</i> Frankreich . . . . .	260
<i>Marc Laenen</i> Belgien . . . . .	271
<i>Sytse Jan van der Molen</i> Niederlande . . . . .	278
<i>Marigold Coleman</i> England . . . . .	285

## Anhang

Literaturverzeichnis (295) · Register (306) · Quellenverzeichnis der  
Abbildungen (309)

Übersetzung fremdsprachiger Texte: Madeleine Gräfin Ballestrem,  
Christiane Bertoncini, Antonin Brousek, Dr. Liliane Châtelet, Géza  
Engl, Elisabeth Henningsen, Ruth Kotík, Annemarie Roesler, Renate  
Schein, Dr. Ingrid Schellbach-Kopra, Doris Weyen, Maria Wripsza

## Redaktion

Hans-Georg Puchert,  
Antonie Meiners, Dr. Karen Polzer, Andreas Simonides