

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	IX
Einleitung	1
Erster Teil	
Die Komponisten, ihre Beziehung zu Venedig und ihre Werke	
Vorbemerkungen zur Anlage der Werk-Nennungen	11
1. Die Schüler Giovanni Gabrielis (1590-1612)	13
2. »Opere prime« außerhalb der unmittelbaren »Gabrieli-Schule«: 1591-1609	41
3. 1610 bis 1619: Im Mittelpunkt geistliche Werke	54
4. 1620 bis 1627: Madrigal und Zweistimmigkeit als Kernaspekte	74
5. 1630 bis 1635: Werke vor und nach der Pestzeit	92
6. 1640 bis 1650: »Opere prime« im Schatten der Oper?	102
7. Instrumentalwerke	115
Zweiter Teil	
Analyse	
1. Das Repertoire und die möglichen Analyse-Ansätze	119
2. Schütz und Grabbe, <i>Alma afflitta, che fai?</i> Grundkomponenten der Abschnittsgestaltung	129
Der Beginn von Schütz' Vertonung	133
Der Beginn von Grabbes Vertonung	139
Die Eröffnungsabschnitte im Vergleich; deren Fortsetzungen	144
3. Schütz: Text, Satz und Abschnittsbildung in weiteren Madrigalen	150
<i>Selve beate</i> : Die Rolle der Harmonik	150
<i>Di marmo siete voi</i> : Intensivierungen der Satzspaltung	156
<i>Vasto mar, nel cui seno</i> : Die Übertragung auf Doppelchörigkeit	161

4. Voraussetzungen durchrationalisierter Doppelmotivik: Werke Gregor Aichingers und Hans Nielsens	165
Gregor Aichinger, <i>Universae viae</i> : Arbeit mit Imitationsthemen	165
Hans Nielsen, <i>Cor mio, deh non piangete</i> : Versbau - Harmonik - Abschnitt	168
Durchrationalisierte Doppelmotivik: eine Zusammenfassung	171
5. Doppelmotivik, Motivkontrast und Mehrtextigkeit in der Literatur und in der Geschichte: Ein Exkurs	175
6. Die Übertragung auf geringstimmige Formen mit Generalbaß	192
Martino Pesenti, <i>Non miri il mio bel sole</i>	193
Giovanni Francesco Capellos <i>Sacrae concentus</i> : Vermittlung zwischen ein- und zweistimmigem Gesang aus Echo und Kanon	201
Agostino Diruta, <i>Magi videntes stellam</i> : Geistliches Duett	202
Domenico Obizzi, <i>Filli, poss'io morire</i> : Dialog und Duett	207
7. Doppelmotivik und Abschnittsbildung um 1640/50	209
Francesco Lucio, <i>Confitebor tibi, Domine</i> : Zweistimmige Formen	209
Pietro Andrea Ziani, <i>Baci soavi e cari</i> : Dreistimmige Formen	214
Barbara Strozzi, <i>Vago, instabil, leggiere è il nostro affetto</i> : Möglichkeiten größer besetzter Kompositionen	219
8. »Thema« um 1640: Formulierung und Verarbeitung im Wandel	223
Zum Problem des Themenbegriffs	223
Pietro Andrea Ziani, <i>Non hà di quant'il sol co' crini indora</i> : Stimmprozesse und Themenverarbeitung	227
9. Harmonik und Abschnittsbildung	233
Domenico Obizzi, <i>Filli, poss'io morire</i> (Schlußteil): Besetzungskontrast und Harmonik	233
Francesco Lucio, <i>Ecce sacrum paratum convivium</i> (Schlußteil): Motivkontrast und »Ritornellform«	236
Schlußbemerkungen	
1. Die satztechnischen Traditionen	243
2. Schütz und Venedig	250

Anhang

Verzeichnis der benutzten Notenausgaben und Literatur	275
1. Musikalische Quellen und Notenausgaben	275
2. In Abkürzungen zitierte Verzeichnisse, Periodica und Nachschlagewerke	277
3. Allgemeines Literaturverzeichnis	279
Personenregister	287

Notenteil

Kritischer Bericht	293
1. Agostino Diruta: <i>Magi videntes stellam</i>	301
2. Martino Pesenti: <i>Non miri il mio bel sole</i>	305
3. Domenico Obizzi: <i>Filli, poss'io morire</i>	309
4. Pietro Andrea Ziani: <i>Non hà di quant' il sol</i>	317
5. Pietro Andrea Ziani: <i>Baci soavi e cari</i>	325
6. Barbara Strozzi: <i>Vago, instabil, leggiere</i>	334
7. Francesco Lucio: <i>Confitebor</i>	347
8. Francesco Lucio: <i>Ecce sacrum</i>	355