

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Vers une théâtrocratie généralisée ?	10
Préalables épistémologiques	12
Cadre conceptuel et théorique	23
Méthodes critiques et interprétatives	37
Objets de recherche	44
Champ et perspectives de réflexion	48
Chapitre premier : Politique des savoirs	51
Droit, économie, idéologie dans la littérature et les arts	
du spectacle	51
I. Constitution d'un champ de recherche	57
II. Économie, spectacle et littérature, de quoi parle-t-on ?	66
III. Un couplage de notions problématique mais fécond	69
IV. Des objets d'étude imbriqués et des approches	
interdépendantes	72
V. Des mises en perspective multiples	80
VI. Capitalisme cognitif, pollinisation des savoirs et sociétés	
de l'interprétation	96
VII. Conclusion	100
Chapitre deuxième : Politique de la merveille	105
Affabulation, symbolisation, allégorisation, enchantement	105
I. Les convergences inattendues entre sciences et fiction	110
II. Ontologie politique et systèmes de croyance	113
III. Processus d'allégorisation et médiation symbolique	116
IV. Vers une anthropologie de la fascination	127
V. Les affinités électives du conte et de la scène	132
VI. Vers un merveilleux moderne	139
VII. Conclusion	150

Chapitre troisième : Politique du répertoire, de la mémoire et du patrimoine culturel	157
Conservation, actualisation, mise en scène, transposition, projection	157
I. L'invention du répertoire	164
II. La fabrique de la mémoire du spectacle	167
III. L'institutionnalisation du patrimoine théâtral	172
IV. La captation et le détournement de l'héritage historique	182
V. La mythologisation contemporaine et les réappropriations populaires de l'héritage historique	193
VI. Conclusion	198
Conclusion générale	201
Perspectives critiques	201
Éloge paradoxal de l'interprétation artistique	210
Limites et prolongements	218
Bibliographie	223
Index des noms propres	249
Index des principales notions abordées	257
Table des matières	265