

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> . . . . .	9
Vers une théâtrocratie généralisée ? . . . . .	10
Préalables épistémologiques . . . . .	12
Cadre conceptuel et théorique . . . . .	23
Méthodes critiques et interprétatives . . . . .	37
Objets de recherche . . . . .	44
Champ et perspectives de réflexion . . . . .	48
<b>Chapitre premier : Politique des savoirs</b> . . . . .	51
Droit, économie, idéologie dans la littérature et les arts	
du spectacle . . . . .	51
I. Constitution d'un champ de recherche . . . . .	57
II. Économie, spectacle et littérature, de quoi parle-t-on ? . . . . .	66
III. Un couplage de notions problématique mais fécond . . . . .	69
IV. Des objets d'étude imbriqués et des approches	
interdépendantes . . . . .	72
V. Des mises en perspective multiples . . . . .	80
VI. Capitalisme cognitif, pollinisation des savoirs et sociétés	
de l'interprétation . . . . .	96
VII. Conclusion . . . . .	100
<b>Chapitre deuxième : Politique de la merveille</b> . . . . .	105
Affabulation, symbolisation, allégorisation, enchantement . . . . .	105
I. Les convergences inattendues entre sciences et fiction . . . . .	110
II. Ontologie politique et systèmes de croyance . . . . .	113
III. Processus d'allégorisation et médiation symbolique . . . . .	116
IV. Vers une anthropologie de la fascination . . . . .	127
V. Les affinités électives du conte et de la scène . . . . .	132
VI. Vers un merveilleux moderne . . . . .	139
VII. Conclusion . . . . .	150

<b>Chapitre troisième : Politique du répertoire, de la mémoire et du patrimoine culturel</b> . . . . .	157
Conservation, actualisation, mise en scène, transposition, projection . . . . .	157
I. L'invention du répertoire . . . . .	164
II. La fabrique de la mémoire du spectacle . . . . .	167
III. L'institutionnalisation du patrimoine théâtral . . . . .	172
IV. La captation et le détournement de l'héritage historique . . . . .	182
V. La mythologisation contemporaine et les réappropriations populaires de l'héritage historique . . . . .	193
VI. Conclusion . . . . .	198
<b>Conclusion générale</b> . . . . .	201
Perspectives critiques . . . . .	201
Éloge paradoxal de l'interprétation artistique . . . . .	210
Limites et prolongements . . . . .	218
<b>Bibliographie</b> . . . . .	223
<b>Index des noms propres</b> . . . . .	249
<b>Index des principales notions abordées</b> . . . . .	257
<b>Table des matières</b> . . . . .	265