

# TABLE DES MATIÈRES

## PREMIÈRE PARTIE

### LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL DANS LE MANUSCRIT PARIS BNF F.FR. 146

#### TEXTE, CONTEXTE, STRUCTURE

LE ROMAN DE FAUVEL . . . . .	9
Le texte du manuscrit 146	
face aux autres manuscrits du <i>Fauvel</i> . . . . .	10
Livres et interpolations du <i>Roman de Fauvel</i> . . . . .	12
LES PIÈCES LYRIQUES DU ROMAN DE FAUVEL . . . . .	25
Les textes lyriques : vue d'ensemble . . . . .	25
Les dits de Geoffrey de Paris	
et les pièces lyriques de Jehannot de Lescurel . . . . .	33
LE TEXTE DU FAUVEL DANS LE MANUSCRIT 146 . . . . .	37
Pièces lyriques . . . . .	38
L'apport de la musique . . . . .	44
Les miniatures : le commentaire iconographique . . . . .	46

## DEUXIÈME PARTIE

LES LAIS  
DU MANUSCRIT BNF F. FR. 146

LAIS ET DESCORTS . . . . .	51
Les quatre Lais . . . . .	51
Un corpus défini? . . . . .	54
Lai et descort, lai-descort . . . . .	56
La musique . . . . .	62
Posterité du lai-descort . . . . .	63
LES LAIS DU MANUSCRIT 146 . . . . .	65
Le lai-descort dans <i>le Roman de Fauvel</i> . . . . .	65
Lai I : <i>Talant que j'ai d'obeir</i> . . . . .	66
Lai III : <i>Pour recouvrer alegiance</i> . . . . .	67
Lai II : <i>Je qui poair seule ai</i> . . . . .	70
Lai IV : <i>En ce dous tens d'esté</i> . . . . .	71
La musique des <i>Lais II et IV</i> . . . . .	73
La mise en page des <i>Lais</i> . . . . .	74
Texte et image . . . . .	76
Le charivari . . . . .	78
La Fontaine de Jouvence . . . . .	79
Sens et signification des <i>Lais</i> . . . . .	80
Critique et parodie? Machaut et le <i>Roman de Fauvel</i> . . . . .	87

TROISIÈME PARTIE  
LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL

ABRÉVIATIONS . . . . .	91
LAI I : TALANT QUE J'AI D'OBEIR . . . . .	92
LAI II : JE QUI POAIR SEULE AI . . . . .	112
LAI III : POUR RECOUVRER ALEGIANCE. . . . .	120
LAI IV : EN CE DOUS TEMPS D'ESTÉ (avec les <i>Sottes Chansons</i> ) . . . . .	134
LEÇONS REJETÉES . . . . .	153
Lai I . . . . .	153
Lai II . . . . .	153
Lai III . . . . .	154
Lai IV . . . . .	154
GLOSSAIRE . . . . .	155
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	159
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	171
INDEX DES ŒUVRES . . . . .	175