

TABLE DES MATIÈRES

PREMIÈRE PARTIE

LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL DANS LE MANUSCRIT PARIS BNF F.FR. 146

TEXTE, CONTEXTE, STRUCTURE

LE ROMAN DE FAUVEL	9
Le texte du manuscrit 146	
face aux autres manuscrits du <i>Fauvel</i>	10
Livres et interpolations du <i>Roman de Fauvel</i>	12
LES PIÈCES LYRIQUES DU ROMAN DE FAUVEL	25
Les textes lyriques : vue d'ensemble	25
Les dits de Geoffrey de Paris	
et les pièces lyriques de Jehannot de Lescurel	33
LE TEXTE DU FAUVEL DANS LE MANUSCRIT 146	37
Pièces lyriques	38
L'apport de la musique	44
Les miniatures : le commentaire iconographique	46

DEUXIÈME PARTIE

LES LAIS
DU MANUSCRIT BNF F. FR. 146

<i>LAIS ET DESCORTS</i>	51
Les quatre Lais	51
Un corpus défini?	54
Lai et descort, lai-descort	56
La musique	62
Posterité du lai-descort	63
LES LAIS DU MANUSCRIT 146	65
Le lai-descort dans <i>le Roman de Fauvel</i>	65
Lai I : <i>Talant que j'ai d'obeir</i>	66
Lai III : <i>Pour recouvrer alegiance</i>	67
Lai II : <i>Je qui poair seule ai</i>	70
Lai IV : <i>En ce dous tens d'esté</i>	71
La musique des <i>Lais II et IV</i>	73
La mise en page des <i>Lais</i>	74
Texte et image	76
Le charivari	78
La Fontaine de Jouvence	79
Sens et signification des <i>Lais</i>	80
Critique et parodie? Machaut et le <i>Roman de Fauvel</i>	87

TROISIÈME PARTIE
LES LAIS DU ROMAN DE FAUVEL

ABRÉVIATIONS	91
LAI I : TALANT QUE J'AI D'OBEIR	92
LAI II : JE QUI POAIR SEULE AI	112
LAI III : POUR RECOUVRER ALEGIANCE	120
LAI IV : EN CE DOUS TEMPS D'ESTÉ (avec les <i>Sottes Chansons</i>)	134
LEÇONS REJETÉES	153
Lai I	153
Lai II	153
Lai III	154
Lai IV	154
GLOSSAIRE	155
BIBLIOGRAPHIE	159
INDEX DES NOMS PROPRES	171
INDEX DES ŒUVRES	175