

TABLE DES MATIÈRES

Bruno PETEY-GIRARD et Marie-Emmanuelle PLAGNOL-DIÉVAL Avant-propos	7
--	---

PREMIÈRE PARTIE

QU'EST-CE QUI FAIT ŒUVRE ? OU POUR UNE DÉFINITION DE L'ŒUVRE

Monique CASTILLO Le progrès, œuvre sans commencement ni fin?	13
François DACHET Écritures de saison et division subjective	25
Sylvie JOUANNY À cheval sur une tombe et une naissance difficile	37
Raluca MOCAN L'œuvre dramatique et ses concrétisations. Prémises d'une description phénoménologique	51

DEUXIÈME PARTIE

LA QUESTION DES LIMITES

- Karine GROS
Joë Bousquet, l'écart des œuvres d'un être écartelé 69
- Pascale ALEXANDRE-BERGUES
Première œuvre, dernière œuvre
Le cas de Claudel 77
- Arianna SFORZINI
L'œuvre en quête de l'auteur.
Michel Foucault et les enjeux de la critique 91
- Petr VURM
De *La nuit aux Confitures de coings*.
Traverser la crise d'Octobre avec Jacques Ferron 113

TROISIÈME PARTIE

AUTOUR DE LA PREMIÈRE ŒUVRE

- Élodie CASSAN
L'impossible genèse de la philosophie cartésienne.
Une chance pour l'histoire de la philosophie? 127
- Luis Manuel A. V. BERNARDO
Une première dernière œuvre. Quelques réflexions à propos
des *Pensées sur l'interprétation de la nature* de Diderot 143
- Mireille LABOURET
De lord R'Hoone à Honoré de Balzac,
les aventures éditoriales d'une idée heureuse 173

QUATRIÈME PARTIE
CONTINUITÉ, TRAJECTOIRE
ET INTERPRÉTATION

Pierre CHIRON Le « philosophe » Isocrate. Du <i>Contre les Sophistes</i> au <i>Panathénaique</i>	193
Marie-Lise ALLARD et Thanh-Vân TON-THAT Premières et dernières œuvres poétiques. Anna de Noailles ou le vol arrêté	207
Maka LASHKHIA From the consciousness of the imagination to the consciousness of the freedom. (Jean-Paul Sartre, <i>Imagination</i> -1936 ; <i>Situation X</i> , 1976)	225
Tamar TSOPURASHVILI From <i>Quaestio Parisiensis I</i> to German Sermons. Is it possible to speak about Meister Eckhart's homogenous theology?	233
Simona MODREANU Première œuvre, dernière œuvre : écarts identitaires. Cioran et la bande de Möbius	245
Index des noms de personnes	253