

INHALT

7	VEIT LOERS Vorwort	248	FILM
9	CATHERINE DAVID Vision, Motion, Emotion: Moholy-Nagys experimenteller Einsatz	248	MOHOLY-NAGY Das simultane oder Polykino
13	GIANNI RONDOLINO László Moholy-Nagy: Malerei, Fotografie, Film	270	BÜHNENBILDER
21	ANDRÉI NAKOV Eine »Lichtarchitektur«, die sich über das rein Formale erhebt	270	MOHOLY-NAGY Textauszug aus dem Katalog der Werkbundausstellung
37	VEIT LOERS Moholy-Nagys »Raum der Gegenwart« und die Utopie vom dynamisch-konstruktiven Lichtraum	278	AUSSTELLUNGSDESIGN
54	GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, DRUCKGRAFIK	280	ANGEWANDTE GRAFIK
66	MOHOLY-NAGY Dynamisch-konstruktives Kraftsystem	294	MOHOLY-NAGY Produktion – Reproduktion geradlinigkeit des geistes – umwege der technik
100	Kurze Zusammenfassung der gegenwärtigen optischen Gestaltungsproblematik	296	BIOGRAFIE
142	SKULPTUREN	298	AUSSTELLUNGEN
142	MOHOLY-NAGY Lichtrequisit einer elektrischen Bühne	310	AUSSTELLUNGEN
150	Die Formung der Kunststoffe	310	Einzelausstellungen
154	Diskussion über Ernst Kallais Artikel »Malerei und Fotografie«	313	Gruppenausstellungen
155	FOTOGGRAMME	318	BIBLIOGRAFIE (in Auswahl)
155	MOHOLY-NAGY Fotogramm	318	László Moholy-Nagy: Werke
200	FOTOCOLLAGEN	327	Sekundärliteratur
208	FOTOGRAFIEN	336	Ausstellungskataloge
208	MOHOLY-NAGY die beispiellose fotografie	340	VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN WERKE
232	marseille		