

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Vorwort	VII
A) <u>Einleitung</u>	1
1. Die Bedeutung des Spätwerks Morandis und das Prinzip der Serienbildung	1
2. Die Stellung und Funktion des Einzel- bildes innerhalb der Serie	2
3. Morandis Einstellung zum Motiv und deren Forderung an den Rezipienten	7
4. Zur Bildauswahl	12
B)	
I. <u>Zur formalen Bildstruktur</u>	18
1. Zur Bildflächenaufteilung	18
2. Die Beschreibung der Gegenstandskompo- sition und ihre Bedeutung in der Bild- fläche	24
3. Zur Bildräumlichkeit und zur Binnenräum- lichkeit der Gegenstandsfiguration	36
4. Die Gegenstandskomposition und ihre Bedeutung im Bildraum	52
5. Zur Charakterisierung des "Flachrelief- raums" und des "Fernbildeindrucks"	59
6. Zur Gegenstandsauffassung und zur Funktion der Umrißbildung	67

	Seite
II. <u>Zum Kolorit</u>	83
1. Zum farbigen Gesamteindruck	83
a) zur Qualitätsfrage	83
b) zur Definition der Lichthelle	97
c) zur Bestimmung der Ton-in-Ton-Malerei, der Valeurmalerei und der Monochromie	103
2. Zur Farbenwahl	115
a) zur Farbigkeit der Grundzonen	115
b) zur Farbigkeit der zentralen Gegenstandsfiguration	117
3. Zur Farbkomposition (Farbbeziehungen und Farbkontraste, sowie Farbquantitäten)	122
a) Der Qualitätskontrast bzw. Qualitätsbeziehungen	122
b) zum Buntakkord der Trias	124
c) zu weiteren "Bunt-an-sich-Kontrasten"	128
4. Die Farben und ihr Bezug zur Bildfläche bzw. zum Bildraum	145
5. Die Farben und das Licht, zur Beleuchtungssituation	151
a) zum Phänomen der Helle	151
b) zum "Eigen- oder Sendelichtcharakter" in Morandis Bildern	165
c) zur "Fernbildfarbe"	175
6. Das Verhältnis der Farben zu den Gegen- ständen und deren Realitätsgehalt	183
7. Zur Maltechnik und zum Farbcharakter	196
C) <u>Schluß</u>	203
Literaturverzeichnis	208