

Inhalt

- I. Annäherung 7
- II. Herkommen und Kindheit 21
- III. Kristallpalast — oder Waren als Wunder 34
- IV. Oxford — Kunst als Heilslehre und Protest 50
- V. Der Bohemien 66
- VI. Red House und die Firma 89
- VII. Das irdische Paradies und der zerbrochene Traum 127
- VIII. Nordwärts-ho — oder Island und Stoizismus 147
- IX. Eine Freundschaft geht zu Ende — Das Glück von Kelmscott 163
- X. Gegen den Krieg — für alte Häuser 179
- XI. Im Lager der Sozialisten — utopische Entwürfe 194
- XII. Merton Abbey: die ideale Werkstatt und ein Anflug von Nutzlosigkeit 219
- XIII. Kelmscott-Press — Druckkunst und Phantasien 227
- XIV. Wirkungen: Arts & Crafts 252
- XV. Vom Kunstgewerbe zur Werkkunst — William Morris' Einfluß auf die deutsche Kunstszene um die Jahrhundertwende 274

Anhang

- Zeittafel* 304
- Anmerkungen* 306
- Bildnachweis* 313
- Literatur* 314
- Register* 316