

# BAND 1

Grußworte: Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Reiner Haseloff 19  
Geleitwort: Graf Zech, Bernward Küper 22

## Einführung in den Katalog und das Konzept der Ausstellung

Die Ausstellung zum Naumburger Meister –  
Zielsetzung und Konzeption  
*Hartmut Krohm und Holger Kunde* 25

Die Widerständigkeit der Bildwerke – Die Naumburger  
Skulptur zwischen Kunstwissenschaft und Ideologie  
*Martin Kirves* 30

Fortgesetzte Spiegelungen – Kontinuitäten und Brüche  
in der Rezeptionsgeschichte des Naumburger Meisters  
*Jens-Fietje Dwars* 43

Zur Gestaltung der Ausstellung  
*Jürg Steiner* 65

## I. Der Baumeister der Kathedrale

Einführung *Guido Siebert* 73

Der Architekt des 13. Jahrhunderts – Quellen, Künstlerlob,  
Grabmäler, Inschriften, Architekturzeichnungen, Labyrinth  
*Christoph Brachmann* 74

Der Kathedralbaumeister als „neuer“ Dädalus  
*Alexander Marksches* 80

Das Portfolio des Villard de Honnecourt und  
die Bilddidaktik im 13. Jahrhundert  
*Bruno Klein* 86

Zwischen Tradition, Phantasie und Abbild –  
Die Baldachine des Naumburger Westchores und  
die Architektur und Kleinplastik ihrer Zeit  
*Bernd Röder* 91

Katalog 104

## II. Das menschliche Antlitz Christi und die Neubewertung des Individuums

Einführung *Hartmut Krohm* 133

Passionsfrömmigkeit und religiöse Bewegungen  
in der Zeit des Naumburger Meisters  
*Matthias Werner* 135

Proto-Humanismus und gotische Kathedralskulptur  
*Tobias Kunz* 153

Die sächsischen Triumphkreuzgruppen der  
ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts  
*Gerhard Lutz* 158

Die Freiburger Goldene Pforte  
*Gerhard Lutz* 167

Affekt und Individuum  
*Martin Büchsel* 177

Überlegungen zu Übernahmen und Weiterentwicklung –  
Reimser „Ausdrucksmotive“ im Wandel  
*Dagmar Schmengler* 187

Kunst, Ausdruck und Beobachtung – Die englische  
Skulptur des 13. Jahrhunderts und ihre Parallelen zu  
Werken in Reims und Naumburg  
*Ute Engel* 195

Katalog 216

## III. Kunst und Wissenschaft

Einführung  
*Guido Siebert* 249

*Secundum phisicam et ad litteram* – Die „Entdeckung der  
Natur“ in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters  
*Hans Jürgen Scheuer* 250

Bauornamentik als Kunsttheorie? – Naturnachahmung  
in der Bauskulptur des Naumburger Meisters  
*Susanne Wittekind* 261

|                                                                                                                                                                                      |     |                                                                                                                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der Stil der Naumburger Pflanzenwelt aus botanischer Sicht<br><i>Elisabeth Harting</i>                                                                                               | 267 | Die Skulpturenzyklen der hochgotischen Kathedrale von Reims und ihre Ausstrahlung im deutschsprachigen Raum Überlegungen zur Chronologie und zu den Prozessen der Stilentwicklung<br><i>Ulrike Heinrichs</i> | 359 |
| The Leaves of Southwell – Höhepunkte englischer Laubwerkornamentik<br>I. Das Chapter House in Southwell und sein Laubwerkdekor<br><i>Philip Dixon</i>                                | 281 | Das Südquerhaus des Straßburger Münsters<br><i>Sabine Bengel</i>                                                                                                                                             | 382 |
| II. Der Durchgang zum Chapter House am Münster in Southwell – Parallelen zum Dekor des Naumburger Meisters<br><i>Helene Seewald</i>                                                  | 289 | Magdeburg und Naumburg – Varianten gotischer Skulptur im 13. Jahrhundert<br><i>Heiko Brandl</i>                                                                                                              | 397 |
| Voraussetzungen der Ornamentik des Naumburger Meisters<br><i>Lukas Huppertz</i>                                                                                                      | 294 | Die Abgüsse nach Skulpturen der Kathedrale Notre-Dame in Reims in den Sammlungen des Musée des Monuments français<br><i>Jean-Marc Hofman in Zusammenarbeit mit Elodie Guilhem</i>                            | 406 |
| <i>Aeternitas est interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio</i> – Sinnbildung und Naturstudium im Pflanzendekor des Rayonnant<br><i>Guido Siebert</i>                    | 301 | Die Zerstörung der Kathedrale von Reims und ihre Folgen für das deutsch-französische Verhältnis und die Kunstgeschichte<br><i>Deborah Lewer</i>                                                              | 414 |
| Katalog                                                                                                                                                                              | 310 | Katalog                                                                                                                                                                                                      | 422 |
| <b>IV. Die Ausstrahlung der Kathedrale von Reims</b>                                                                                                                                 |     | <b>V. Die Herkunft des Naumburger Meisters 1</b><br><b>Die Burg von Coucy, die Westportale der Kathedrale von Noyon und Werke in Lothringen</b>                                                              |     |
| Einführung<br><i>Hartmut Krohm</i>                                                                                                                                                   | 331 | Einführung<br><i>Hartmut Krohm</i>                                                                                                                                                                           | 469 |
| Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen<br><i>Ingo Fleisch</i>                                                        | 333 | Werke des „Naumburger Meisters“ westlich des Rheins? Die Voraussetzungen der Bildwerke in Mainz, Naumburg und Meißen innerhalb der französischen Skulptur des 13. Jahrhunderts<br><i>Hartmut Krohm</i>       | 471 |
| Das Kathedralkapitel von Reims, seine Schulen und seine Verbindungen zur Abtei Saint-Remi<br><i>Patrick Demouy</i>                                                                   | 341 | Der Bau der Burg Coucy als baukünstlerischer Höhepunkt des 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Kathedralen von Reims und Amiens<br><i>Denis Hayot</i>                                                   | 521 |
| Entwicklungsphasen der Bildhauerkunst an der Kathedrale von Reims im Verlauf der Bautätigkeit an Chor und Querhaus – Zielsetzungen, Quellen, Thematik<br><i>Pierre-Yves Le Pogam</i> | 346 | Katalog                                                                                                                                                                                                      | 531 |
| Die Baumeister der Kathedrale von Reims als Bildhauer-Architekten<br><i>Alexander Markschies</i>                                                                                     | 356 |                                                                                                                                                                                                              |     |

**VI. Die Herkunft des Naumburger Meisters 2****Der Lettner des Mainzer Doms und die Templerkapelle in Iben**

|                                                                                                                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung<br><i>Holger Kunde</i>                                                                                                                                   | 565 |
| Mainz – Naumburg – Meißen. Der Naumburger Meister und seine Auftraggeber<br><i>Holger Kunde</i>                                                                     | 566 |
| Auf den Spuren des Naumburger Meisters in Mainz – Überlegungen zur Rekonstruktion des Westlettners und der Chorschranken<br><i>Diana Ecker</i>                      | 582 |
| Die Templerkapelle von Iben<br><i>Kai Kappel</i>                                                                                                                    | 596 |
| Die Lettner aus dem Werkkreis des Naumburger Meisters – Mainz, Gelnhausen, Naumburg, Meißen. Typologische Voraussetzungen und Bildprogramme<br><i>Reinhard Köpf</i> | 608 |
| Katalog                                                                                                                                                             | 618 |

**VII. Die hochmittelalterliche Kulturlandschaft an Saale und Unstrut**

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung<br><i>Holger Kunde</i>                                                                                                                 | 641 |
| Adlige Herrschaft und höfische Kultur – Die Naumburger Bischöfe und ihre fürstlichen Nachbarn im 12. und 13. Jahrhundert<br><i>Stefan Tebruck</i> | 642 |
| Die Naumburger Klöster im Hochmittelalter und ihr Verhältnis zur Bischofskirche<br><i>Matthias Ludwig</i>                                         | 655 |
| Der gotische Neubau der Zisterzienserkirche Pforte<br><i>Christoph Brachmann</i>                                                                  | 663 |
| Katalog                                                                                                                                           | 677 |

**VIII. Der Westchor des Naumburger Doms – Historische Voraussetzungen**

|                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Einführung<br><i>Holger Kunde</i>                                                                 | 699 |
| Haben Naumburger Domherren im frühen 13. Jahrhundert in Paris studiert?<br><i>Enno Bünz</i>       | 700 |
| Der romanische Neubau des Naumburger Doms<br><i>Bernd Nicolai</i>                                 | 711 |
| Die westlichen Turmpaare des früh- und hochromanischen Naumburger Doms<br><i>Reinhard Schmitt</i> | 725 |
| Katalog                                                                                           | 737 |