

BAND 1

Grußworte: Angela Merkel, Nicolas Sarkozy, Reiner Haseloff 19
Geleitwort: Graf Zech, Bernward Küper 22

Einführung in den Katalog und das Konzept der Ausstellung

Die Ausstellung zum Naumburger Meister –
Zielsetzung und Konzeption
Hartmut Krohm und Holger Kunde 25

Die Widerständigkeit der Bildwerke – Die Naumburger
Skulptur zwischen Kunstwissenschaft und Ideologie
Martin Kirves 30

Fortgesetzte Spiegelungen – Kontinuitäten und Brüche
in der Rezeptionsgeschichte des Naumburger Meisters
Jens-Fietje Dwars 43

Zur Gestaltung der Ausstellung
Jürg Steiner 65

I. Der Baumeister der Kathedrale

Einführung *Guido Siebert* 73

Der Architekt des 13. Jahrhunderts – Quellen, Künstlerlob,
Grabmäler, Inschriften, Architekturzeichnungen, Labyrinth
Christoph Brachmann 74

Der Kathedralbaumeister als „neuer“ Dädalus
Alexander Marksches 80

Das Portfolio des Villard de Honnecourt und
die Bilddidaktik im 13. Jahrhundert
Bruno Klein 86

Zwischen Tradition, Phantasie und Abbild –
Die Baldachine des Naumburger Westchores und
die Architektur und Kleinplastik ihrer Zeit
Bernd Röder 91

Katalog 104

II. Das menschliche Antlitz Christi und die Neubewertung des Individuums

Einführung *Hartmut Krohm* 133

Passionsfrömmigkeit und religiöse Bewegungen
in der Zeit des Naumburger Meisters
Matthias Werner 135

Proto-Humanismus und gotische Kathedralskulptur
Tobias Kunz 153

Die sächsischen Triumphkreuzgruppen der
ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts
Gerhard Lutz 158

Die Freiburger Goldene Pforte
Gerhard Lutz 167

Affekt und Individuum
Martin Büchsel 177

Überlegungen zu Übernahmen und Weiterentwicklung –
Reimser „Ausdrucksmotive“ im Wandel
Dagmar Schmengler 187

Kunst, Ausdruck und Beobachtung – Die englische
Skulptur des 13. Jahrhunderts und ihre Parallelen zu
Werken in Reims und Naumburg
Ute Engel 195

Katalog 216

III. Kunst und Wissenschaft

Einführung
Guido Siebert 249

Secundum phisicam et ad litteram – Die „Entdeckung der
Natur“ in Philosophie und Dichtung des Hochmittelalters
Hans Jürgen Scheuer 250

Bauornamentik als Kunsttheorie? – Naturnachahmung
in der Bauskulptur des Naumburger Meisters
Susanne Wittekind 261

Der Stil der Naumburger Pflanzenwelt aus botanischer Sicht <i>Elisabeth Harting</i>	267	Die Skulpturenzyklen der hochgotischen Kathedrale von Reims und ihre Ausstrahlung im deutschsprachigen Raum Überlegungen zur Chronologie und zu den Prozessen der Stilentwicklung <i>Ulrike Heinrichs</i>	359
The Leaves of Southwell – Höhepunkte englischer Laubwerkornamentik I. Das Chapter House in Southwell und sein Laubwerkdekor <i>Philip Dixon</i>	281	Das Südquerhaus des Straßburger Münsters <i>Sabine Bengel</i>	382
II. Der Durchgang zum Chapter House am Münster in Southwell – Parallelen zum Dekor des Naumburger Meisters <i>Helene Seewald</i>	289	Magdeburg und Naumburg – Varianten gotischer Skulptur im 13. Jahrhundert <i>Heiko Brandl</i>	397
Voraussetzungen der Ornamentik des Naumburger Meisters <i>Lukas Huppertz</i>	294	Die Abgüsse nach Skulpturen der Kathedrale Notre-Dame in Reims in den Sammlungen des Musée des Monuments français <i>Jean-Marc Hofman in Zusammenarbeit mit Elodie Guilhem</i>	406
<i>Aeternitas est interminabilis vitae tota simul et perfecta possessio</i> – Sinnbildung und Naturstudium im Pflanzendekor des Rayonnant <i>Guido Siebert</i>	301	Die Zerstörung der Kathedrale von Reims und ihre Folgen für das deutsch-französische Verhältnis und die Kunstgeschichte <i>Deborah Lewer</i>	414
Katalog	310	Katalog	422
IV. Die Ausstrahlung der Kathedrale von Reims		V. Die Herkunft des Naumburger Meisters 1 Die Burg von Coucy, die Westportale der Kathedrale von Noyon und Werke in Lothringen	
Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	331	Einführung <i>Hartmut Krohm</i>	469
Die Baugeschichte der Kathedrale von Reims bis zum Ausgang des 13. Jahrhunderts im Spiegel der Quellen <i>Ingo Fleisch</i>	333	Werke des „Naumburger Meisters“ westlich des Rheins? Die Voraussetzungen der Bildwerke in Mainz, Naumburg und Meißen innerhalb der französischen Skulptur des 13. Jahrhunderts <i>Hartmut Krohm</i>	471
Das Kathedralkapitel von Reims, seine Schulen und seine Verbindungen zur Abtei Saint-Remi <i>Patrick Demouy</i>	341	Der Bau der Burg Coucy als baukünstlerischer Höhepunkt des 13. Jahrhunderts vor dem Hintergrund der Kathedralen von Reims und Amiens <i>Denis Hayot</i>	521
Entwicklungsphasen der Bildhauerkunst an der Kathedrale von Reims im Verlauf der Bautätigkeit an Chor und Querhaus – Zielsetzungen, Quellen, Thematik <i>Pierre-Yves Le Pogam</i>	346	Katalog	531
Die Baumeister der Kathedrale von Reims als Bildhauer-Architekten <i>Alexander Markschies</i>	356		

VI. Die Herkunft des Naumburger Meisters 2**Der Lettner des Mainzer Doms und die Templerkapelle in Iben**

Einführung <i>Holger Kunde</i>	565
Mainz – Naumburg – Meißen. Der Naumburger Meister und seine Auftraggeber <i>Holger Kunde</i>	566
Auf den Spuren des Naumburger Meisters in Mainz – Überlegungen zur Rekonstruktion des Westlettners und der Chorschranken <i>Diana Ecker</i>	582
Die Templerkapelle von Iben <i>Kai Kappel</i>	596
Die Lettner aus dem Werkkreis des Naumburger Meisters – Mainz, Gelnhausen, Naumburg, Meißen. Typologische Voraussetzungen und Bildprogramme <i>Reinhard Köpf</i>	608
Katalog	618

**VII. Die hochmittelalterliche Kulturlandschaft
an Saale und Unstrut**

Einführung <i>Holger Kunde</i>	641
Adlige Herrschaft und höfische Kultur – Die Naumburger Bischöfe und ihre fürstlichen Nachbarn im 12. und 13. Jahrhundert <i>Stefan Tebruck</i>	642
Die Naumburger Klöster im Hochmittelalter und ihr Verhältnis zur Bischofskirche <i>Matthias Ludwig</i>	655
Der gotische Neubau der Zisterzienserkirche Pforte <i>Christoph Brachmann</i>	663
Katalog	677

**VIII. Der Westchor des Naumburger Doms –
Historische Voraussetzungen**

Einführung <i>Holger Kunde</i>	699
Haben Naumburger Domherren im frühen 13. Jahrhundert in Paris studiert? <i>Enno Bünz</i>	700
Der romanische Neubau des Naumburger Doms <i>Bernd Nicolai</i>	711
Die westlichen Turmpaare des früh- und hochromanischen Naumburger Doms <i>Reinhard Schmitt</i>	725
Katalog	737