

# Inhalt

Zur zweiten erweiterten Auflage . . . . .	7
<b>Buch I</b>	
Einleitung . . . . .	10
<b>Leben und Werk</b>	
Anfänge	
1902–1925 . . . . .	19
Lehrjahre	
1925–1928 . . . . .	33
Die Wendung zum evokativen Bild	
1929–1933 . . . . .	44
Tierzeichen und der Aufbau der gestalteten Fläche	
1933–1934 . . . . .	60
Dünen- und Fischerbilder – Die Erweckung der Farbe	
1934–1936 . . . . .	68
Die Lofoten-Bilder – Farbe, Fläche, Rhythmik und Dynamik	
1937–1938 . . . . .	80
Das arkadische Thema	
1939–1945 . . . . .	94
Zyklen um Hekate	
1945–1948 . . . . .	117
Der Aufbau eines neuen Bildes	
1948 . . . . .	137
Freilegung der Formklaviatur und der Weg zum abstrakten Bild	
1949–1951 . . . . .	150

Abstrakte Improvisation 1951–1952 . . . . .	159
Die Funktion der Elementarformen und die geometrische Kettung 1952–1954 . . . . .	169
Die Erfindung der Rundscheibe 1954–1956 . . . . .	181
Das Freiburger Bild 1956 . . . . .	190
Der Farbformsatz und die chorische Strophe 1957–1960 . . . . .	199

## Buch II

### Das Spätwerk

Reisen und Krankheit – Stimulans und Sublimierung in den letzten Jahren . . . . .	220
Entdeckungen und Beunruhigungen 1957–1963 . . . . .	230
Augenbilder 1963–1964 . . . . .	247
Perforierung und Gestaltformung 1965–1967 . . . . .	258
Evokationszeichen und Schlußstrich 1968 . . . . .	277
Epilog . . . . .	287
Nachtrag: Das posthume keramische Wandbild im Kasino des Kernforschungszentrums Karlsruhe . . . . .	294
Biographie . . . . .	299
Ausgewählte Literatur . . . . .	303
Alphabetisches Verzeichnis der abgebildeten Werke . . . . .	308
Namenverzeichnis . . . . .	310