INHA	LT	Seite
VORWORT		VII
A)	DIE VITA PALLADIOS (BIS 1550)	1
	a) Erster Lebensabschnitt in Padua	1
	b) Palladio in der Steinmetzwerkstatt 'Pedemuro'	3
	c) Bekanntschaft mit Humanisten	9
	d) Palladios Auftraggeber	21
B)	DAS FRÜHWERK PALLADIOS	30
I.	Der erste Bau: die Villa Godi in Lonedo	30
II.	Die Casa Civena und gleichzeitige Palastentwürfe	43
	a) Grundrißprojekte für die Casa Civena	43
	b) Zwei Zeichnungen und die ausgeführte Fassade	
	der Casa Civena	50
	c) Entwürfe für ein kleines Stadthaus	57
III.	Theoretische Villenstudien und gleichzeitige	
	Entwurfszeichnungen	62
	a) Publikationszeichnungen	64
	b) Gleichzeitige Entwürfe für nicht ausgeführte Villen	86
IV.	Zwei ausgeführte Villen aus den frühen vierziger Jahren	93
	a) Vorzeichnungen für die Villa Pisani	94
	b) Die Villa Pisani in Bagnolo	103
	c) Die Villa Gazotti in Bertesina	109
V.	Höhepunkt des Frühwerks: die Bauten für die	
	Familie Thiene	116
	a) Die Villa Thiene in Quinto	116
	b) Der Palazzo Thiene	137
VI.	Übergang zum Stil der fünfziger Jahre	162
	a) Basilica - Vorentwürfe	162
	b) Zeichnungen für Rustikafassaden	167
	c) Vorzeichnungen für die Paläste Porto und Chiericati	170
	d) Villenprojekte um 1550	181

	Sei
VII. Schlußbemerkungen	185
C) BAUGESCHICHTLICHE UNTERSUCHUNGEN	194
I. Villa Godi	194
II. Casa Civena	199
III. Villa Pisani	203
IV. Villa Gazotti	21(
V. Villa Thiene	216
VI. Pal. Thiene	218
Exkurs I Die 24 Villenprojekte in Serlios 7. Buch	229
Exkurs II Die Tabernakel von S. Spirito in Sassia, Rom	234
ANMERKUNGEN	
LITERATURVERZEICHNIS	
KONKORDANZ DER FRÜHEN ENTWURFSZEICHNUNGEN	298
REGISTER	
ABBILDUNGEN	