

Inhalt

Vorwort IX

Das Kunsthistorische Seminar der Hamburgischen Universität 1

Heinrich Dilly

Arkadien in Hamburg. Studierende und Lehrende am
Kunsthistorischen Seminar der Hamburgischen Universität 15

Ulrike Wendland

Ex nihilo: Panofskys Habilitation 31

Appendix: Gustav Paulis Habilitationsgutachten 48

Horst Bredekamp

Panofsky – Die Hamburger Vorlesungen 53

Martin Warnke

Bemerkungen zu Panofskys Sprache 59

Karen Michels

„Pan deus Arcadiae venit“. Panofsky und Poussin 71

Oskar Bätschmann

Einige Fragmente einer intellektuellen Kollektivbiographie der
kulturwissenschaftlichen Emigration 83

Volker Breidecker

Panofsky und Suger von St. Denis 109

Bruno Reudenbach

VIII *Inhalt*

„Barbari ad portas“. Panofsky in den fünfziger Jahren 123
Willibald Sauerländer

Panofskys „Renaissance“ 139
Konrad Hoffmann

Panofsky und das Problem der Psycho-Ikonologie 145
Klaus Herding

Stil und Medium. Panofsky 'On Movies' 171
Regine Prange

Ein Druckfehler 191
Beat Wyss

Perspektive als symbolische Form in der mittelalterlichen Dichtung.
Panofsky und die germanistische Mediävistik 201
Hartmut Kugler

„Die Zeit wieder in Gang bringen“. Soziologische Anmerkungen zu einer
unterstellten Wirkungsgeschichte der Ikonologie von Erwin Panofsky 213
Heinz Abels

Personenregister 229