

Inhalt

Vorbemerkung	8
Vorwort	9
Die frühen Bronzen	11
Größere Formate	18
Gosol und die Abwendung vom Psychologischen	19
Außereuropäische Einflüsse	12
Die <i>Demoiselles d'Avignon</i> und die Plastik	23
Die Rolle der frühen Plastik im Gesamtwerk	25
Der <i>Frauenkopf</i> und die kubistische Plastik	26
Das »papier collé« und die Konstruktionen	45
Das anthropomorphe Musikinstrument	46
<i>Das Absinthglas</i> , Begegnung von Realität und Reflexion	48
Konstruktionen und Stilleben	51
Physiognomische Darstellung und Bühnenplastik	55
»Raumzeichnungen«	69
Die Entwürfe für Monumentalskulpturen	71
Die Metallassemblagen – Picasso und Gonzalez	72
Reliefs und geschnitzte Statuetten	76
Das Atelier in Boisgeloup	97
Vollplastische Arbeiten	97
Die <i>Liegende Frau</i> . Picasso und Matisse	99
Tierplastik	100
Verselbständigung organischer Massen	100
Die vier Frauenköpfe	101
Biomorphe Massigkeit	103
Die Relieftechnik	103
Die Übernahme von Texturen	141

Fundstücke und <i>Der Stierschädel</i>	141
Plastische Skizzen	143
Großformatige Arbeiten in Paris	144
Die Verwendung der Schneiderpuppe	146
<i>Mann mit Lamm</i>	146
<i>Der Totenkopf</i>	148
Keramik und plastisches Arbeiten	173
Blume und Vase	175
Die »enzyklopädischen« Skulpturen	176
Strukturen und Formen	178
<i>Ziege und Pavian mit Jungem</i>	179
Skulptur und Malerei	180
Bemalte Strukturen	221
Klappskulpturen	221
Das Thema Variation	222
Die Blechskulpturen	222
Die Gruppe der Badenden	224
Beschränkung auf Flächenskulptur	225
Nachwort	227
Anmerkungen	265
Werkverzeichnis der Skulpturen	272
Abbildungen	273
Katalogtext	301
Biographie	317
Ausgewählte Bibliographie	323
Index	329