

Inhaltsverzeichnis

Dunkle Figuren vor dunklem Grund	9
Schwarz als Hintergrundfarbe	30
Schwarz als Gewandfarbe	34
Die Funktion des Schwarz für die Porträtmalerei	35
Die Konstituierung des Darstellungsmittels Schwarz	43
Der Ausdruckswert des Schwarz	62
Die Bildfunktion des Schwarz	85
<i>Abbildungen</i>	132
<i>»Rohstoff der Malerei« – Max Raphaels Verständnis der Bildfarbe · Nachwort von Bernd Growe</i>	149
<i>Editorischer Bericht</i>	163
<i>Inhaltsübersicht</i>	167