

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7	Erweiterung des Ateliers	25
Dank	9	Die zweite Werkstatt in der Münzstraße	26
Das Leben des Künstlers	11	Die Gießerwerkstätten	26
1. Frühe Zeit	12	Arbeitsmethode	27
Herkunft	12	Rauchs Stil	29
Lehre	13	Die letzten Jahre des Künstlers	30
Gesellenzeit	13	5. Bemerkungen zu Rauchs Persönlichkeit	31
Im Dienst des preußischen Königshauses	14	Abkürzungen und Siglen	40
Vom König beurlaubt – Mitarbeit bei Johann Gottfried Schadow	14	Der Werkkatalog	41
Reisestipendium nach Italien	15	Kat. 1 – Kat. 326	42
2. 1805 – 1818, Rauch im Wechsel zwischen Italien und Berlin	16	Anhang I – Restaurierungen und Ergänzungen von Antiken durch Rauch und seine Werkstatt	468
Das Haus Humboldt und der italienische Künstler- kreis	16	1. Ergänzungen von Antiken für Wilhelm und Caroline von Humboldt	468
Der erste große offizielle Auftrag	19	2. Ergänzung der Athena Minerva für die Dresdener Antikensammlung	470
Die Werkstatt in Carrara	19	3. Restaurierung und Ergänzung antiker Skulp- turen für das Königliche Museum zu Berlin durch Rauch und seine Werkstatt (1823-1852) ...	470
3. Rückkehr nach Berlin 1818	21	4. Weitere Antiken-Ergänzungen Rauchs	475
Werkstatt und Wohnung in der Klosterstraße	21	Anhang II – Liste der Schüler Rauchs	477
Das Marmordepot	22	Tabellarischer Lebenslauf Christian Daniel Rauchs	479
Italienische Gehilfen in Rauchs Werkstatt	22	Alphabetisches Verzeichnis der Werke Rauchs	482
Former und Abgußsammlung	22	Verzeichnis der zitierten Literatur	500
Deutsche Helfer und Schüler	22	Verzeichnis der benutzten Archive	516
Rauch als Lehrer	25	Abbildungsnachweis	517
4. Rauchs Meisterschaft	25	Register	519
Die großen Aufträge und Rauchs gesellschaftliche Stellung	25		