

# Inhalt

Vorwort Artur Rosenauer	7
Einleitung	11
Das Holländertum Rembrandts	15
Die Nachtwache	19
<i>Farbtafel »Die Nachtwache«</i>	<i>Seite 22-23</i>
<i>Farbtafeln 2-3</i>	<i>Seite 26-27</i>
Rembrandts Erzählkunst	31
<i>Farbtafeln 4-23</i>	<i>Seite 41-60</i>
Das Selbstbildnis	65
Das Helldunkel	79
<i>Farbtafeln 24-47</i>	<i>Seite 97-120</i>
Die Interieurdarstellung	121
Das innere Schen	135
Handlung und Ausdruck	157
»Die Stimme malen«	173
<i>Farbtafeln 48-63</i>	<i>Seite 189-204</i>
Die Landschaft	205
Die Erneuerung des Historienbildes im Spätwerk	233
Editorische Notiz – Dank	242
Rembrandts Lebensdaten	245
Anmerkungen	247
Ausgewählte Bibliographie	249
Verzeichnis der angeführten Werke Rembrandts	250
Register	253
Photonachweis	255