

INHALT

ERSTER TEIL DIE AUSSICHTEN EINES MALERS

| | | |
|---------------------|--------------------------|----|
| <i>Kapitel Eins</i> | <i>Das Wesentliche</i> | |
| i | 's Hertogenbosch, 1629 | 3 |
| ii | Leiden, 1629 | 7 |
| iii | 's Hertogenbosch, 1629 | 9 |
| iv | Leiden, 1629 | 12 |
| v | New York, 1998 | 24 |
| vi | Den Haag, Winter 1631/32 | 27 |

ZWEITER TEIL DAS VORBILD

| | | |
|---------------------|------------------------------|-----|
| <i>Kapitel Zwei</i> | <i>Jan und Maria</i> | |
| i | Ungerechtigkeiten, März 1571 | 41 |
| ii | Buße | 62 |
| <i>Kapitel Drei</i> | <i>Pietro Paolo</i> | |
| i | In den Ruinen malen | 72 |
| ii | In Giulios Schatten? | 88 |
| iii | Geschenkte Gäule | 102 |
| iv | Bruderschaften | 114 |
| <i>Kapitel Vier</i> | <i>Apelles in Antwerpen</i> | |
| i | Geißblatt | 135 |
| ii | Tulpen | 144 |
| iii | Die Last des Glaubens | 150 |
| iv | Der vollendete Edelmann | 166 |
| v | Rubens für den Export | 184 |

DRITTER TEIL DAS WUNDER

Kapitel Fünf RHL

- i O Leyda Gratiosa 195
- ii Grundierung 208
- iii Geschichtsstunden 220

Kapitel Sechs Der Wettstreit

- i Kerzenlicht im Sommer, 1627 242
- ii Die Partnerschaft (in Grenzen) 254
- iii Durch den Glauben allein 270
- iv Dem Unvergleichlichen auf den Fersen 283
- v Gesichter schneiden 294

VIERTER TEIL DER VERSCHWENDER

Kapitel Sieben Die Anatomie Amsterdams

- i Die Stadt mit ihren fünf Sinnen 311
- ii Bewegter, nicht Aufrührer 322
- iii Autopsie 342

Kapitel Acht Körpersprache

- i Ein schönes Paar 354
- ii Schändungen 383
- iii Furien 401
- iv Der sich bewegende Finger 416
- v Samsons Augen 419
- vi Ringkampf mit Rubens 430

Kapitel Neun Die Schwelle überschreiten

- i Die Sonne mit Kohle malen, Mai 1640 448
- ii Die Schwelle überschreiten 458
- iii Triebkraft 480
- iv Gefallene Vögel, Juni 1642 501

FÜNFTER TEIL DER PROPHET

Kapitel Zehn Gefährdungen

- i Das einzig Wahre? 511
- ii Die unbeständige Linie 527
- iii Entblößung 542

Kapitel Elf Der Preis des Malens

- i Der ausgezogene Handschuh 562
- ii Apelles beim Betrachten der Büste Homers? 582
- iii Opfer 595

Kapitel Zwölf Die Zulänglichkeit der Gnade

- i Grobe Behandlung 616
- ii Gemischte Gesellschaft 639
- iii Quietus 659
- iv Non-finito, Sommer 1667 669

SECHSTER TEIL IM NACHHINEIN

Kapitel Dreizehn Rembrandts Geist

- i Huygens' Augen 689
- ii Gérards Augen 691
- iii Rembrandts Augen 700

Nachbemerkung des Autors 703

Anmerkungen 705

Auswahlbibliographie 725

Danksagung 729

Namenverzeichnis 731

Verzeichnis der abgebildeten Werke 739

Abbildungsnachweis 743