

INHALT

ERSTER TEIL DIE AUSSICHTEN EINES MALERS

<i>Kapitel Eins</i>	<i>Das Wesentliche</i>	
i	's Hertogenbosch, 1629	3
ii	Leiden, 1629	7
iii	's Hertogenbosch, 1629	9
iv	Leiden, 1629	12
v	New York, 1998	24
vi	Den Haag, Winter 1631/32	27

ZWEITER TEIL DAS VORBILD

<i>Kapitel Zwei</i>	<i>Jan und Maria</i>	
i	Ungerechtigkeiten, März 1571	41
ii	Buße	62
<i>Kapitel Drei</i>	<i>Pietro Paolo</i>	
i	In den Ruinen malen	72
ii	In Giulios Schatten?	88
iii	Geschenkte Gäule	102
iv	Bruderschaften	114
<i>Kapitel Vier</i>	<i>Apelles in Antwerpen</i>	
i	Geißblatt	135
ii	Tulpen	144
iii	Die Last des Glaubens	150
iv	Der vollendete Edelmann	166
v	Rubens für den Export	184

DRITTER TEIL DAS WUNDER

Kapitel Fünf RHL

- i O Leyda Gratiosa 195
- ii Grundierung 208
- iii Geschichtsstunden 220

Kapitel Sechs Der Wettstreit

- i Kerzenlicht im Sommer, 1627 242
- ii Die Partnerschaft (in Grenzen) 254
- iii Durch den Glauben allein 270
- iv Dem Unvergleichlichen auf den Fersen 283
- v Gesichter schneiden 294

VIERTER TEIL DER VERSCHWENDER

Kapitel Sieben Die Anatomie Amsterdams

- i Die Stadt mit ihren fünf Sinnen 311
- ii Bewegter, nicht Aufrührer 322
- iii Autopsie 342

Kapitel Acht Körpersprache

- i Ein schönes Paar 354
- ii Schändungen 383
- iii Furien 401
- iv Der sich bewegende Finger 416
- v Samsons Augen 419
- vi Ringkampf mit Rubens 430

Kapitel Neun Die Schwelle überschreiten

- i Die Sonne mit Kohle malen, Mai 1640 448
- ii Die Schwelle überschreiten 458
- iii Triebkraft 480
- iv Gefallene Vögel, Juni 1642 501

FÜNFTER TEIL DER PROPHET

Kapitel Zehn *Gefährdungen*

- i Das einzig Wahre? 511
- ii Die unbeständige Linie 527
- iii Entblößung 542

Kapitel Elf *Der Preis des Malens*

- i Der ausgezogene Handschuh 562
- ii Apelles beim Betrachten der Büste Homers? 582
- iii Opfer 595

Kapitel Zwölf *Die Zulänglichkeit der Gnade*

- i Grobe Behandlung 616
- ii Gemischte Gesellschaft 639
- iii Quietus 659
- iv Non-finito, Sommer 1667 669

SECHSTER TEIL IM NACHHINEIN

Kapitel Dreizehn *Rembrandts Geist*

- i Huygens' Augen 689
- ii Gérards Augen 691
- iii Rembrandts Augen 700

Nachbemerkung des Autors 703

Anmerkungen 705

Auswahlbibliographie 725

Danksagung 729

Namenverzeichnis 731

Verzeichnis der abgebildeten Werke 739

Abbildungsnachweis 743