

INHALT

Vorbemerkung	9
Rembrandts Jugend in Leiden und seine Ausbildung zum Maler	11
Die Eltern schicken Rembrandt zu Pieter Lastman	17
Rembrandt und Jan Lievens	25
Rembrandts Leidener Werk	29
Constantijn Huygens entdeckt Rembrandt und Jan Lievens	37
Die Wettstreit der Künstler	41
Die Sprache des Barock	49
Studienköpfe	57
Selbstbildnisse	63
Rembrandt als Radierer	71
Rembrandt gewinnt die Anerkennung der Weltstadt Amsterdam	77
Geschäft und Toleranz, Politik und Religion, Kunst und Statussymbole in Amsterdam	91
Reformierte Auftraggeber	101
Rembrandt und Saskia	109
Die Mennoniten in Amsterdam und Rembrandt	119
Porträts von Remonstranten	125
Katholische Auftraggeber	129
Aufträge von Prinz Frederik Hendrik	133
Rembrandt und das Judentum	141
Die biblischen Historien aus der ersten Amsterdamer Zeit	149
Das seltene Thema	167
Rembrandt und die Antike	173
Historische Figuren	187
Selbstbildnisse der barocken Phase	199
Genre und Stilleben	207
Rembrandt nimmt wieder Porträtaufträge an	209
Die Nachtwache — Legende und Wirklichkeit	219
Die Eintracht des Landes	227
Landschaften	229
Saskias Tod	233
Rembrandts Krise und die Kunst der Vierziger Jahre	235
Die biblischen Historien der Vierziger Jahre: von der verborgenen Symbolik neutestamentlicher Darstellungen	243
Das Hundertguldenblatt: von der Andeutung des Erzählungszusammenhangs	255
Geertghe Dirckx	261
Rembrandts Leben und Werk in den fünfziger Jahren	265
Die biblische Historie der fünfziger Jahre	287
Die Sprache der Bilder: Elimination	295
Späte historische Figuren	299
Rembrandts Konkurs und der Verkauf seiner enzyklopädischen Sammlung	309
Rembrandts Spätwerk	315
Die Apostel- und Evangelistenserie	339
Die späten Historiengemälde	351
Rembrandt und Ruffo	361
Die späten Selbstbildnisse	367
Die Legende vom verkannten und vergessenen Künstler	375
Anmerkungen	379
Katalogkonkordanz	386
Katalog	387
Nachwort - Danksagung	434
Bibliographie	435
Index	445