

INHALT

EINLEITUNG · REMBRANDTS JUDAS-BILD	7
I. DIE NEUE HOLLÄNDISCHE FACHMALEREI.....	13
Landschaft	13
Holländische Landschaft S. 13 – »Das Landschaftliche« S. 18 – Natur S. 20	
Stilleben	21
Flos vitae S. 21 – Vanitas S. 22 – Emblematische Stilleben S. 23 – Haarlem S. 27 – »Leben« S. 29	
Sittenbild	30
Das Festmahl S. 30 – Halbfiguren S. 33 – Das Bauernbild S. 36 – Gesellschaft S. 37	
Bildnis	38
Holländische Bildnismaler S. 38 – Das Bildnis des Einzelnen S. 43	
II. DIE HISTORIE IN DER HOLLÄNDISCHEN KUNST	45
Leidener Historienmaler	45
Der holländische Manierismus	48
Pieter Lastman	51
Herkunft S. 51 – »Prärembrandtisten« S. 60 – Lastmans Historie S. 61 – Auffassung des Bildes S. 65 – Lastman und die Bühne S. 68	
Die Allegorie im Holländischen	74
Gemälde und Stiche S. 74 – Allegorie und Plastik S. 79	
Was ist ein Bild?	84
Manierismus und Graphik S. 84 – Italienische Monumentalmalerei S. 85 – Die holländische Kabinettmalerei S. 88 – Alte und neue Graphik S. 93	
III. REMBRANDT UND SEINE LEHRER	97
Historie	97
Anfänge bei Lastman S. 98 – Die ersten Zeichnungen S. 103 – Utrecht S. 110 – Haarlem und Lievens S. 112 – Pynas S. 119 – Elsheimer S. 129 – Caravaggio S. 134	
IV. REMBRANDT UND DIE FACHMALEREI	138
Emblematisch-Allegorisch S. 138 – Die Greise S. 143 – Die Bettlerradierungen S. 152 – Köpfe und Antlitze S. 168 – Stilleben S. 181 – Landschaft S. 183	
V. HELLDUNKEL	185
VI. REMBRANDT UND HOLLAND	188
Die Bühne	192
Rembrandts Kunst und die Bibel	196
VII. REMBRANDT UND DIE EUROPÄISCHE KUNST.....	204
VIII. ANHANG · DIE WIRKUNG VON REMBRANDTS FRÜHSTIL	208
Jan Lievens S. 208 – Leidener Schüler S. 218 – Weitere Auswirkung S. 230 – Die Sittenbildmaler S. 243 – Leidener Stilleben S. 248	
Anmerkungen	250
Aus der Selbstbiographie des Constantijn Huygens	269
Bibliographie	270
Verzeichnis der Namen	274
Verzeichnis der Standorte	278
Verzeichnis der Abbildungen mit Photonachweis	279
Zeittafel	283